



ЛЮДИ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА

ЗАКОНЧИВ работу на колхозном поле, усталые рисоводы усаживались на большую выдавшую виды телегу и не спеша трогались в путь. А путь был неблизким, и чтобы как-то скоротать время, они обращались к вознице — стройному, сухопарому юноше: «Давай, Хусейн, сокращай дорогу!». И Хусейн начинал петь. Голос у юноши был приятный и звонкий, а песен он знал множество. Так незаметно, под пение добирались домой.

Это было в середине 50-х годов. И кто тогда мог знать, что спустя тридцать лет этот возница станет признанным оперным певцом, народным артистом Советского Союза. Теперь имя Хусейна Мухтарова широко известно у нас в стране. В прошлом году вместе со своими коллегами-артистами Кир-

осваивать игру на фортепиано... Хусейн занимался под руководством опытных педагогов — профессора С. Мигая, а затем у доцента В. Гусельникова. Певец обращает на себя внимание прекрасными вокальными данными, врожденной артистичностью. Поэтому на выпускном экзамене, проходившем на сцене консерватории, когда Хусейн пел партию Дона Базилио в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник», в зал трудно было попасть.

Летом 1964 года молодой солист возвращается в родной театр, где работает с полной отдачей — самозабвенно, увлеченно. Каждый театральный сезон приносит ему новые партии, новые творческие успехи. В 1965 году Х. Мухтаров становится лауреатом конкурса молодых музыкантов-исполнителей Средней Азии и Казахстана.

Успешно дебютирует артист в спектаклях национального репертуара, создавая яркие колоритные образы, ставшие впоследствии образцом исполнения для молодых певцов. Это Конурбай («Манас»), Чинкоджо («Ай-Чурек»), Ады («Алтын кыз»), Семен («Токтогул»). С успехом выступает Х. Мухтаров и в операх русских и западноевропейских композиторов. В 1966 году театр ставит оперу А. Даргомыжского «Русалка», где певец создает потрясающий в своей реалистичности и художественной достоверности образ старого Мельника.

Появляются новые роли — каждая из них знаменует новую ступень к мастерству. Голос певца звучит все ярче, глубже, насыщенной. У него сочный красивый бас широкого диапазона, хорошая вокальная техника. Певцу в равной степени удаются партии героико-драматического, эпического и комедийного плана. В числе его лучших работ такие вершины оперного искусства, как Борис Годунов и Пимен в опере М. Мусоргского, Филипп II и Инквизитор в «Дон Карлосе» Дж. Верди, Греммин в «Евгении Онегине».

Особо следует сказать и о выступлениях Х. Мухтарова в операх современных советских композиторов. В 1974 году во Фрунзе состоялась премьера новой оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие...», в которых артист спел партию старшины Васкова. Свободная, непринужденная манера исполнения, гибкость вокальной пластики, актерские находки позволили артисту найти верный образ своего героя. Надолго запомнились зрителям такие образы, созданные артистом, на сцене театра, как Вожак («Оптимистическая трагедия»), Григорий Мелихов («Тихий Дон»), Петр («Петр I»).

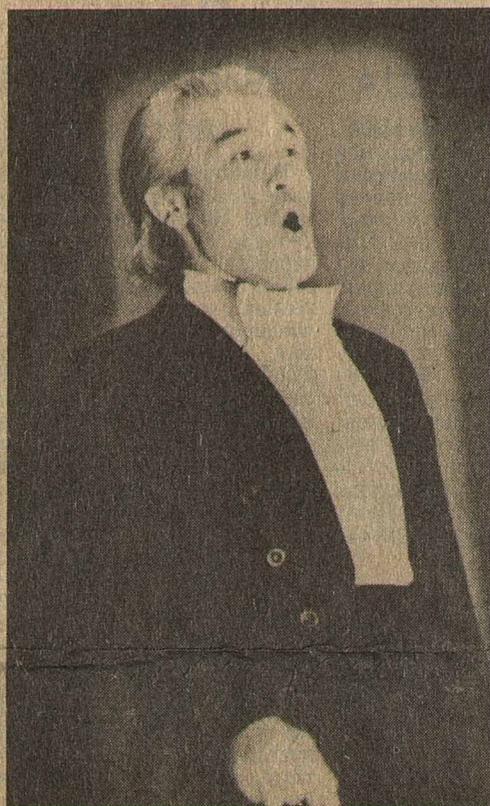
За два десятилетия работы в театре Хусейн Мухтаров спел в десятках спектаклей почти все басовые партии, создал целую галерею разнохарактерных образов, но творческий портрет певца не был бы полным, если не сказать о его концертно-исполнительской деятельности. Концертный репертуар Х. Мухтарова весьма обширен и разнообразен. Помимо многочисленных оперных сцен и арий, в него входят романсы Глинки, Бородина, Чайковского, Рахманинова, Свиридова, русские, украинские, казахские, киргизские и дунганские народные песни. Постоянно поет на концертах песни и романсы киргизских композиторов. Исполняет он и целые вокальные циклы, например, «Десять сонетов Шекспира» Дм. Кабалевского, «Песни Роберта Бернса» Г. Свиридова.

И есть еще одна сторона в оперной и концертной деятельности певца — это исполнение дуэтов. Здесь незаменимым партнером певца вот уже в течение многих лет является его жена — заслуженная артистка республики Эсен Молдокулова. Репертуар дуэта украшают шедевры вокальной литературы, ансамбли из опер В. Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», сцены из оперы Дж. Верди «Аида».

Последняя работа Х. Мухтарова — роль М. В. Фрунзе в одноименной опере В. Власова, постановку которой театр осуществил в канун юбилея — 100-летия со дня рождения выдающегося полководца. Боевой командир, человек щедрого сердца и глубокой души — таким предстал М. В. Фрунзе в исполнении артиста.

Певец объездил весь Советский Союз. Пел и за рубежом — в Венгрии, Польше, Канаде, Сирии, Тунисе. Его искусство вдохновляло на трудовые подвиги строителей Токтогульской и Нуренской ГЭС, КамАЗа, рабочих совхоза «Киргизстан» на Ярославщине, животноводов высокогорных пастбищ. В декабре прошлого года Хусейну Мухтарову было присвоено почетное звание «Народный артист СССР». Это высшая оценка творческой деятельности певца, посвятившего свою жизнь служению искусству, народу.

А. КУЗНЕЦОВ.
Фото А. Толмачева.



гизского академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева Х. Мухтаров пел на сцене прославленного Большого театра Союза ССР. Отзывы прессы и критики были единодушны. Газета «Советская культура» отметила успешное выступление певца в партиях Фрунзе, Джумабека в опере В. Власова «Михаил Фрунзе», в заглавных партиях спектаклей «Дон Карлос», «Мефистофель».

Хусейн Мухтаров прошел нелегкий жизненный путь. Когда ему исполнилось три года, в боях под Москвой погиб отец. Было трудно. Но жизнь продолжалась и в те суровые годы. Однажды, когда Хусейну было пять или шесть лет, в село приехал театр. Артисты играли пьесу К. Джантошева «Курманбек». Спектакль потряс Хусейна, но больше всего ему запомнилась песня, которую пела одна из участниц спектакля. «Я долго ходил сам не свой, и песня девушки все звучала во мне, — вспоминает артист, — это было первое мое соприкосновение с искусством и оно осталось на всю жизнь».

Призвание певца влекло юношу, и однажды Хусейну попалась на глаза газета, в которой он прочитал объявление о наборе учащихся в вокально-хоровую студию при Киргизском академическом театре оперы и балета. И вот молодой человек предстал перед «грозной» комиссией. Среди экзаменаторов были видные деятели киргизского искусства — С. Киззабаева, К. Чодронов, А. Аманбаев, С. Юсупов... Они прослушали юношу, и вскоре тот был зачислен в число студийцев. Это было в 1956 году. Занятия, как положено, начались первого сентября. Хусейн занимался у известного в то время оперного певца С. Шехова, щедро передававшего знания своему ученику. Через год, успешно завершив учебу в студии, Хусейн поступает солистом в хор Киргизской государственной филармонии имени Т. Сатылганова. Вместе с этим коллективом он ездил в Москву на Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Из Москвы Хусейн вернулся с массой впечатлений. Ему довелось побывать на различных концертах, послушать пение мастеров вокала. Мухтаров понял, что нужно серьезно учиться и он начинает готовиться к поступлению в консерваторию. И поступает на вокальный факультет Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Первый год учебы в консерватории был неизмеримо трудным — сказывалось отсутствие должной подготовки. Поэтому пришлось часами просиживать за учебниками, постоянно бывать в кабинете звукозаписи.