

О МАСТЕРСТВЕ ДРАМАТУРГА

К 50-ЛЕТИЮ ГУСЕЙНА МУХТАРОВА

Туркменская драматургия, оформившаяся как жанр после Великой Октябрьской революции, за годы Советской власти проделала огромный путь и, выйдя на всесоюзную арену, завоевала признание зрителей. В ряду видных туркменских писателей, внесших свой вклад в дело развития национальной драматургии, национального театра, талантливый драматург Гусейн Мухтаров занимает одно из ведущих мест.

С юношеских лет Мухтаров тесно связан с драмкружками, клубными сценами, выступал там то как артист, то как автор небольших пьес, нередко сочетая и то и другое. В годы Великой Отечественной войны он окончательно определился как драматург.

Долгое время Гусейн Мухтаров был связан узлами тесной дружбы и взаимопомощи с Марыйским областным драматическим театром. Именно для этого коллектива, были написаны пьесы военного времени. Там же впервые была поставлена пьеса «Семья Аллана» («Честь семьи»), за которую позднее автор был удостоен Государственной премии.

Огромную роль в совершенствовании мастерства Мухтарова драматурга сыграл Туркменский государственный академический театр драмы, его замечательный актерский и режиссерский коллектив. В свою очередь, постановки многих пьес Мухтарова стали этапными моментами на пути развития туркменского национального театра. Начиная с постановки «Семьи Аллана», почти не было года в жизни театра, когда бы в его репертуаре отсутствовали пьесы Гусейна Мухтарова.

Чем объяснить успех большого творчества его творений, каковы особенности драматургического мастерства Мухтарова?

Основное, что отличает Мухтарова-драматурга, — это постоянное обращение к теме современ-

ности. Его герои — всегда наши современники. Мухтаров умеет находить жизненный конфликт и с художественной убедительностью раскрывать его перед зрителями, правдиво и ярко показав победу нового над старым. Творческое кредо писателя — борьба за новое, социалистическое сознание, за социалистическое отношение к труду. В поисках сюжета и героев Мухтаров проявляет качество, совершенно необходимое для писателя, — умение слушать и видеть жизнь, находить интересных людей и вокруг них строить сюжет со всеми драматургическими компонентами.

Интересна в этом отношении пьеса «Честь семьи» с главным действующим лицом — почетным потомственным железнодорожником Алланом Мердановым. Профессия главного героя выбрана драматургом случайно, никаких особых, «профессиональных», черт у него нет, но характеры Аллана и других членов семьи Мердановых глубоко типичны, а конфликт между Байрамом и остальными персонажами пьесы — это не узкосемейный конфликт, а борьба за высокие моральные качества, присущие советскому человеку. Конфликт в пьесе выражен через столкновения людей не с противоположными убеждениями или различным воспитанием, а между членами одной семьи, для которых честь семьи ассоциируется с понятием чести советского человека. В этом и своеобразия пьесы, и трудность выражения конфликта.

С вопросом об остроте конфликта тесно связано искусство изображения положительного героя.

В пьесе «Честь семьи» все герои и второстепенные персонажи — положительные. Обе стороны, между которыми возникает конф-

ликт, — Байрам, старший сын Аллана, с одной стороны, Аллан со всеми остальными членами своей семьи — с другой, — это честные советские люди, стремящиеся своим трудом принести как можно больше пользы Родине. У каждого из них есть своя мечта, цель жизни. И Аллан Мерданов, тридцать лет проработавший в депо, и его жена Бике, которая кое в чем, по привычке, придерживается старинных обычаев, уже понимая их ничтожность, их дедности: Язгуль, мечтающая стать композитором, Ата — ученый почвовед, работающий над проблемами преобразования природы, Курбан — будущий математик, русская девушка Зина, нашедшая в доме Аллана свою вторую семью и ставшая врачом, — все они настоящие советские люди, заслуживающие уважения и симпатии зрителей. И даже Байрам, представляющий противоположную сторону в конфликте, — уважаемый человек, участник войны, кавалер боевых орденов. За плечами его годы плодотворной работы по поднятню колхоза. У него — слава лучшего председателя в районе. Но, возмнив себя неограниченным хозяином артельного богатства, Байрам идет на обман государства. Могла ли семья, для которой интересы народа и страны давно уже слились с личными интересами, простить это даже своему любимцу?

Мухтаров поднимает большую моральную тему — тему чести и честности советского человека. «Обаяние образов пьесы, — сказал в беседе заслуженный артист РСФСР Ю. А. Шмыткин, поставивший «Честь семьи» в театре Моссовета, — в их чистоте и принципиальности. Пьеса обращена в будущее, когда даже самый мелкий факт нечестности будет возмущать и рождать непримиримость».

В другой пьесе — сатирической комедии «Веселый гость» Гусейн Мухтаров показал себя талантливым комедиографом. Острие его сатиры направлено против самодурства, бездеятельности и бесхозяйственности некоторых горе-руководителей, стиль работы которых приносит немалый вред нашему обществу. Центральный образ комедии — Назар Салихов, управляющий трестом, — самовлюбленный, равнодушный к делу человек. Считаая, что заслуги его очевидны, он способен бросить в самый разгар работы учреждения, объявить себя больным и... укатить на служебной машине на охоту. Безудержная лень и зазнайство — вот основные качества этого человека. Их исползует в своих интересах предприимчивый обжора и пьяница Клычев, который без труда подбивает облепившегося начальника на неблагоприятные дела. Интересен

образ шофера Хайтова. Он как бы «освещает» начальника, усиливая своими репликами и поступками сатирическую характеристику образа. Фигуры Салихова и Клычева гротескно заострены и гиперболизированы. Это вполне оправданный прием. («Театр — не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло». — В. Маяковский). Вместе с тем образы эти глубоко типичны.

В борьбе против Салихова и его окружения вступает старый коммунист редактор Сахатов и сын Салихова — Батыр. Сахатов, «веселый гость», — обаятельный тип партийного руководителя. Он разоблачает Салихова весело, по-братски, а Батыр — со свойственной молодости горячностью. Производит сильное впечатление сцена столкновения сына с отцом. Здесь — кульминация конфликта.

Комедийность пьесы не только в характере конфликта, сюжете, забавных ситуациях, но и в языке, который как бы приглашает к комическому восприятию происходящего на сцене и дает широкую возможность постановщикам и актерам реализовать свою фантазию и чувство юмора. В. И. Навмирович Данченко писал: «Есть особое чувство театра, чувство театральной змодии, чувство природы театра, без которой нет драматурга». Такими качествами в полной мере обладает Гусейн Мухтаров. Мы только что, разбирая две его лучшие пьесы, убедились в этом.

Гусейну Мухтарову исполнилось 50 лет. Четверть века он трудится на драматургическом поприще. Его пьесы входят в репертуары всех театров республики, по его либретто поставлены оперы и балеты, по сценариям — кинокартины. Свое пятидесятилетие встречает он полный творческих сил, новых замыслов и планов.

Пожелаем же ему успеха!

Л. ИБРАГИМОВА,
научный сотрудник Института
языка и литературы
им. Махтумкули АН ТССР.



Сцена из пьесы Г. Мухтарова «На берегу Мургаба». Поставлена в Кремлевском театре в Москве.