

ВСЕМ ДАРОМ СЛОВА

Гусейну Мухтарову
— 60 лет

Когда началась Великая Отечественная война, ему было 27 лет.

Трагические потрясения, в которые оказываются вовлеченными целые народы и государства, диктуют свои непреложные законы. Главный из них заключается в том, чтобы в сражающемся строю каждый человек занимал наиболее соответствующее ему место. Мастер слова должен добиться приравнения его пера к штыку: иначе перо будет ничем иным, как легковесный и бесполезный металлолом.

Некрупные по размеру драматургические произведения, с которых по существу и начинал в то время в Мары Гусейн Мухтаров, были подчинены общесоветскому лозунгу: «Все для фронта, все для победы!». Сегодня можно встретить немало седовласых бабушек и сорокалетних отцов семейств, на памяти которых сюжеты тех первых мухтаровских исканий в драматургии. Идеинотематический стержень пьес был один — ни одному из нас и нигде нет покоя, пока не раздавлен фашизм.

Нынешние бабушки были тогда юными чернокосыми солдатками, а отцы семейств босоногими тринадцатилетними мальчишками. После изнурительного рабочего дня они внимательно следили за игрой артистов, и все происходившее на сцене не имело для них никакой условности. Каждый спектакль был страстным напоминанием о суровой реальности. И не потому ли на следующий день бригады записывали в свои тет-

радки более высокую, чем прежде, выработку солдаток и мальчишек.

...Годы посеребрили голову драматурга, хотя и не смогли нанести даже малейшего ущерба его творческому темпераменту. Что касается таланта Гусейна Мухтарова, то он год от года зреет и набирает силы.

Уже в первые послевоенные годы зритель с глубокой благодарностью драматургу встречает пьесу «Семья Аллана» — произведение, затрагивающее глубокие нравственные проблемы, проникнутое пафосом чести трудящегося человека. «Семье Аллана» аплодировали ашхабадцы, москвичи, бакинцы. Драматург был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. Несколько позже по пьесе был поставлен фильм «Честь семьи», который, естественно, в сотни раз расширил зрительскую аудиторию.

«Веселый гость», «Серебряный портсигар», написанный совместно с Кара Сейтгильевым, «Тридцатые годы» — это о комсомольцах, наших отцах и матерях, «Кто преступник?» — о современной тематике которого можно судить уже хотя бы по тому, что сюжет пьесы был почерпнут из материала республиканской газеты начала шестидесятых годов, «Дети дьявола»... Это не библиографический список, так что указывать все работы Гусейна Мухтарова для театра здесь не стоит. Важно другое. У него завидная авторская судьба: не было еще ни одного спектакля по его пьесам, который

оставил бы зрителя равнодушным. А ведь, кроме этого, он еще успешно выступает в области кинодраматургии. Достаточно хотя бы вспомнить фильм «Дорога горящего фургона»...

Есть еще одна область художественного творчества, в которой Гусейн Мухтаров имеет полное право гражданства, хотя об этом, к сожалению, знают слишком немногие. Как раз двенадцать лет назад в космос вышли Андриан Николаев и Павел Попович. И драматург пишет восторженное, проникнутое глубоким советским патриотизмом стихотворение, перевесту которого довелось автору этих строк. Потом мы долго сидели с Гусейном Мухтаровичем и он непривычным для его знакомых глуховатым голосом читал свои философские рубаи, которых, если не изменяет память, было довольно много. Право же, эти стихотворные миниатюры Гусейна Мухтарова, выполненные в строго классической восточной форме, давно уже заслуживают того, чтобы с ними познакомился читатель.

...Он идет по улице, этот рослый человек с седой шевелюрой, и доброжелательно улыбается прохожим, зеленой листве, голубому небу. Много еще пороух в пороховницах его творческой лаборатории. Он еще познакомит нас с большой галереей никому не известных пока героев.

Новых удач, Гусейн Мухтарович!

Э. СКЛЯР.