



ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

**А. М. МУХТАРОВУ —
60 лет**

Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по узбекской литературе направили Аскаду Мухтаровичу Мухтарову приветствие:

«Прозаик, поэт, драматург, публицист, переводчик и критик — таков диапазон Вашего многогранного творчества. Человечность, глубокая философичность, проникновенный лиризм в органическом сочетании с высоким публицистическим пафосом — вот отличительные черты Вашей поэзии.

В прозе и драматургии Вы постоянно обращаетесь к важным проблемам нашей жизни, воспеваете героический труд строителей коммунизма, и потому Ваши произведения пользуются заслуженным вниманием читателей. Сохраняя завидную верность присущей Вам индивидуальной повествовательной манере, Вы ставите своих героев в остро драматические ситуации — мужественно проходя через них, они демонстрируют нравственную стойкость, неиссякаемый оптимизм и целеустремленность.

Широкую известность получили Ваши поэтические сборники «Слава труду», «Мой согражданин», «99 миниатюр», «Мое слово к вам», повести «Там, где сливаются реки», «Тесна пустыня», романы «Рождение», «Время в моей судьбе», «Чинара» и др. Многие Ваши произведения переведены на языки народов зарубежных стран.

Ваши талантливые книги, пронизанные идеями советского патриотизма и интернационального братства, — пример высокой партийности и гражданственности, беззаветного служения делу расцвета нашей многонациональной литературы».

Творческий характер Аскада Мухтара типичен для писателя Советского Востока, всегда и во всем остающегося поэтом. Как бы по традиции Аскад начинал со стихов. Но, воспринимая высокий древнепоэтический опыт своих прапращуров, он не следовал за ними, слепо копируя тонко разработанные формы аруза, газелей и рубай, а продолжал его развитие в русле нового поэтического слова.

Широким оказался духовный мир лирического героя Аскада, советского человека, интернационалиста, верного сына своего народа. И это закономерно привело молодого писателя к большим ли-

тературным формам, поэме, а затем и к прозе — повести и роману, отрывающим простор для активной творческой мысли.

За поэмой «Наши предки», повествующей о прошедших днях Бухары, появилась поэма «Сталевар». А за ними последовала и первая повесть Аскада «Там, где сливаются реки» (1950), посвященная формированию узбекского рабочего класса.

Выход вчерашней безгласной рабы из своей домашней тюрьмы — «ичкари» и счастье творческого труда реалистически и убедительно и живо показан в новом романе писателя «Сестры», за которым последовали «Каракалпацкая повесть» и роман «Рождение», где стремительно развивается мотив высокого человеческого достоинства, обретаемого в свободном труде на благо общества.

Новаторство Аскада Мухтара, поэта и прозаика, непосредственно связано с восточной классической традицией, придающей мудрую философичность его новым художественным полотнам — таким, как романы «Время в моей судьбе», рисующий жизненный путь нашего современника, прошедшего через главные испытания века, и «Чинара», где дается нравственная оценка мирового исторического процесса через мысли и чувства девятидесятилетнего родоначальника большой семьи.

Закономерным представляется обращение Аскада после этих двух широкоохватных полотен к строго конкретизированной, написанной в манере, максимально приближенной к общесоветской реалистической традиции, повести «Тесна пустыня», где рисуется многосложная картина освоения богатств среднеазиатской песчаной степи.

Добрую четверть века я являюсь прилежным и заинтересованным читателем талантливых произведений Аскада Мухтара, хорошего писателя и доброго товарища. И по праву старой дружбы, которая помнит веточку с вишневого дерева из нашего сада, некогда повешенную Аскадом на террасе дачи в Студеном овраге, на Волге, где он работал над переводом романа «Рождение» со своим переводчиком Алексеем Пантелеевым, я желаю Аскаду долгой жизни и счастливой творческой работы.

Зоя КЕДРИНА

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.

1 ЯНВ 1981

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
МОСКВА