

Видный узбекский советский писатель Аскад Мухтар, автор таких романов и повестей, как «Сестры», «Рождение», «Время в моей судьбе», «Чинара», «Тесна пустыня», завершил работу над новой повестью «Бухарские тупики». Корреспондент «ЛГ» В. Тюриков обратился к писателю с просьбой рассказать об этом произведении.

— Работа над повестью, — сказал Аскад Мухтар, — вновь привела меня в Бухару, где я не раз бывал. В сегодняшней Бухаре новое гармонично сочетается со стариной. Здесь я вижу не только грандиозные перемены в промышленности, экономике, культуре, но и в людях, которые в труднейшей борьбе создавали новую жизнь.

В литературе меня всегда интересовали и интересуют проблемы, связанные с духовной жизнью человека, со становлением характера, мировоззрения героев. Проводя творческое исследование, я и сам учусь, стараюсь глубже познать и понять человека как личность. Вот и в новой своей повести «Бухарские тупики» я поставил перед собой задачу рассмотреть те пути, которыми шли узбеки к

революции, ломали старое не только в жизни, но и в себе, в собственной психологии. Название повести не случайно — под тупиками я подразумеваю идеологические, мировоззренческие поиски, заблуждения, в которых строителям новой жизни порой нелегко было разобраться, найти единственно правильный вы-

Аскад
МУХТАР:

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — БУХАРА

ход, увидеть верную дорогу к светлому будущему.

Хотя мое новое произведение и написано на историческую тему, я считаю его современным и злободневным. Подчас некоторые сегодняшние молодые люди думают, что революция совершалась очень просто. Свою повесть «Бухарские тупики» я обращаю прежде всего к современной молодежи. Мне хочется проследить путь, который был пройден в свое время такими людьми, как Садриддин Айни, Файзулла

Ходжаев. Хотя герой моей повести и имеет конкретный прототип, но он более представляет собой образ собирательный, типизированный, хотя, несомненно, будет сохранять некоторые биографические и портретные черты Файзуллы Ходжаева — этого видного революционного деятеля и борца в Бухаре, да и вооб-

рабочий — железнодорожник Николай Шумилов, в будущем видный деятель Советской власти в Туркестане.

Повесть «Бухарские тупики» охватывает период 1912—1916 годов, и в ней нашла свое отражение лишь молодость героя, когда происходит сложный и трудоемкий процесс формирования личности.

Местом действия выбрана древняя Бухара потому, что в этом городе наиболее, на мой взгляд, контрастно видны огромные перемены. И вообще перестройка городов в последнее время, особенно в десятой пятилетке, совершается гораздо быстрее и, я сказал бы, легче, чем перестройка человеческих душ. Человек не так-то легко вырабатывает и усваивает новое и с большим трудом освобождается от старого, воспринятого от предшествующих поколений, впитанного с детских лет с молоком матери. Моя новая повесть — и о том, как порой трудно идет этот процесс, и одновременно предупреждение на будущее: ошибки и недоработки в воспитании потом исправляются и преодолеваются с большим трудом и издержками.

ТАШКЕНТ