

29 МАР 1934

ЮБИЛЕЙ ТУРЕЦКОГО ТЕАТРА

Сегодня исполняется 25 лет творческой работы крупнейшего турецкого режиссера и основателя турецкого национального театра **Эртогрула Мухсина**.

Для советской общественности этот юбилей представляет интерес не только потому, что Эртогрул Мухсин лично известен в наших театральных кругах как талантливый и смелый новатор, который еще в 1925 г. приезжал в Москву для изучения советских достижений в области театральной культуры и особенно интересовался работой театров Мейерхольда, Камерного, Вахтангова и др., имея в виду использовать их опыт. Юбилей Эртогрула Мухсина превращается в чествование турецкого национального театра (он совпадает с 20-летием стамбульского театра) и в подведение итогов развития искусства Новой Турции.

В культурной жизни Новой Турции, возникшей на развалинах старой феодально-теократической Османской империи султанов, в результате потрясений мировой войны и анатолийской национально-освободительной революции наиболее характерным является рост элементов народной культуры, которая в условиях султанской монархии и гнета империализма подавлялась и заглушалась. Турецкая революция провозгласила борьбу за политическую и экономическую независимость Новой Тур-



Эртогрул Мухсин.

ции. На основе этой борьбы, проникнутой духом национализма, создались условия для роста народного творчества и развития турецкой национальной культуры. Это привело к начавшейся в Турции «переоценке ценностей» в области науки, литературы и искусства. За последние годы оказался развенчанным такой бывший «кумир» довоенной турецкой интеллигенции, как Клод Фаррер, певец цивилизованного колониаторства и эстетствующий апологет империализма. Турецкие ученые отказались следовать канонам европейской буржуазной историографии и индоевропейской филологии. Начались попытки собирания и обработки турецкой народной музыки.

Борьба за турецкую национальную культуру в области театра тесно связана с именем Эртогрула Мухсина. Заслугой его является то, что он поднял на политический уровень работу театра, перенес на турецкую сцену лучшие образцы мировой классической и современной драматургии, и одновременно поставил своей задачей объединить вокруг театра турецких деятелей литературы и искусства в целях создания национального стиля турецкого театра.

Национальный турецкий репертуар еще не велик. На сцене стамбульского театра преобладают западные пьесы в переводах и в переделках. Однако такие постановки как пьеса «Акын» («Набег») турецкого литератора **Фаррух Нафиса**, шедшая с успехом в течение двух сезонов в Стамбуле, показывают, что Эртогрулу Мухсину удалось создать перелом в театральной традиции Стамбула и построить содержательный и художественный спектакль на основе турецкого исторического сюжета и народной музыки.

Юбилей Мухсина, несомненно, ставит вопрос о путях дальнейшего развития турецкого театра, вопрос, тесно связанный с общей проблемой формирования турецкого искусства и национальной культуры.

ПЕРЕГРИНУС