

9 ЯНВ 1978

ВЕЧЕРНИЙ Ташкент

К вершинам мастерства

НАШИ ЗЕМЛЯКИ — ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ VIII ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ М. ГЛИНКИ

Творческие судьбы артистов складываются по-разному. Для некоторых нет никаких сомнений в выборе пути. Другие долго сомневаются, не сразу могут найти себя. Очень часто все решает случай. Именно такой случай привел в 1967 году в Ташкентскую государственную консерваторию, в класс Надежды Дмитриевны Исламовой Назыма Мухсинова. Но опытный педагог сразу отметила, что у ученика есть все необходимые оперному певцу качества: хороший голос, музыкальная память, слух, чувство ритма, артистизм. Зато сам Назым

вскоре понял, что ничего не знает и не умеет, а одних природных данных для настоящего мастера недостаточно: необходимы знания.

Первый год учебы на подготовительном отделении вокального факультета стал и проверкой того, насколько серьезно было отношение будущего вокалиста к выбранной им профессии.

Этот первый экзамен Мухсинов выдержал. И вот он на основном курсе. А еще через год певец стал лауреатом республиканского конкурса вокалистов. Это музыкальное соревнование было подготовкой к еще более серьезному испытанию — межзональному конкурсу. И снова творческая удача, звание лауреата.

В годы учебы певец

занимался в оперной студии при консерватории. Здесь он спел партию Германа в «Пиковой даме» Чайковского, старого цыгана в «Алеко» Рахманинова. А на пятом курсе Мухсинова зачисляют в стажерскую группу театра имени Навои. Это было большой радостью для артиста. С первых само-

стоятельных шагов в искусстве певец стремится в каждой новой партии найти для себя и передать слушателю что-то новое.

За последние два года Мухсинов спел разные партии, создал на сцене совершенно контрастные образы. Хан Кончак в «Князе Игоре» Бородина, а также Дон

Базиллио в «Севильском цирюльнике» Россини, Аристотель в «Леопарде из Согдианы» Акбарова — вот далеко не полный список работ артиста.

Жюри отметило несомненный талант молодого артиста, присудив ему звание дипломанта. А сам он понимает, что многое еще предстоит сделать. И поэтому каждый его день начинается с упражнений, которые он пел, еще будучи студентом, с кропотливого тренажа.

Д. МАЛЯН,
музыковед.