

СЛОВО ОБ АКТРИСЕ

Творческий
портрет

Об актерах принято писать рецензии, творческие портреты, статьи об их работе на сцене. Об Ане Кузьминичне Мухитдиновой хочется рассказать как о человеке, о ее трудной жизни, счастливой судьбе, о ее сорока годах в строю работников советского искусства.

40 лет!.. В 1926 году на Ялтинской киностудии она снималась в фильме «Кира-Киролина». Говоря об А. К. Мухитдиновой, надо говорить о Крымском русском драматическом театре им. М. Горького: юной девушкой она вошла в него и с тех пор сыграла в нем 157 ролей. Роли большие и маленькие — разные, но все сделаны всерьез, сыграны вдохновенно, приняты зрителем тепло.

Перелистываю страницы старых газет. Рецензии на спектакли.

1935 год: «Мухитдинова на небольшом авторском тексте (Дунька, «Любовь Яровая») сумела создать живой яркий образ...»

1938 год: «Легко и выразительно ведет свою роль Мухитдинова (Христина, «Как закалялась сталь»).

1948 год: «Роль Кетрин Марисон («Остров мира») хорошо играет артистка Мухитдинова».

1958 год: «Верно обрисована артисткой Мухитдиновой Марфа («Кремлевские куранты»).

1966 год: «Надолго запомнится зрителям яркий характерный образ Архиповны, созданный артисткой Мухитдиновой («Родная мать»)...»

В каких только спектаклях не играла Анна Кузьминична Мухитдинова: «На всякого мудреца довольно простоты», «Испанцы», «Живой труп», «Игра без правил», «Ромео и Джульетта», «Почему улыбались звезды», «Борис Годунов», «Дело, которому ты служишь»... И каждый раз, выходя на сцену к зрителям, она несет им свою мысль, частичку своей души, учит жизни, ведет свой неторопливый, но увлекательный правдой рассказ. А рассказать ей есть что...

Многие ли помнят Цыганскую слободку на окраине Симферополя? Там начиналась сознательная жизнь Мухитдиновой. Отец был наборщиком в типографии. Ребят в семье было много, жилось трудно. Очень рано жизнь научила самостоятельности, труду. Играть дети мало, игрушками были щепочки и камешки, которые они подбирали во дворе. Первую игрушку, настоящую, фабричную, маленькая Аня увидела в чрезвычайных обстоятельствах. Отступавшие из Симферополя врангелевцы громидли магазины, таскали все, что попадалось под руку, а когда пришлось туго, бросали узлы. Девочка вдруг наткнулась в придорожной канаве на брошенную винтовку и узел с игрушками.

Советская власть раскрыла перед девочкой с Цыганской слободки двери балетной студии. «Кто бы мог подумать, — говорили соседи, — Мухитдиновы-то девочка стала балериной!» А перед нею раскрылся мир, о существовании которого она и не подозревала, — мир искусства,

шли годы. Уходило в прошлое детство, уходила в историю гражданская война, драматические и героические события которой развевались на глазах десятилетней Ани.

Сейчас многие тысячи пионеров и комсомольцев работают в отрядах красных следопытов, участвуют в походах по местам боевой славы. А. К. Мухитдинова была одним из первых красных следопытов. В 1939 году она возглавила отряд женщин, жен командиров Красной Армии, и провела его по пути 5-й армии, командиром которой в гражданскую войну был К. Е. Ворошилов. Отряд прошел от Харькова до Сталинграда. В пути сотни встреч с ветеранами войны, командирами и красноармейцами 5-й армии, десятки многолюдных митингов, 1600 километров пешком...



Отечественную войну А. К. Мухитдинова встретила коммунисткой. Три года она работала в госпитале в Уфе, работала санитаркой и медсестрой. Напряженнейший труд. Пугались дни и ночи. Тысячи раненых перенесла она на своих руках от машины в палату, из палаты — в операционную. И всматривалась в лица раненых: не муж ли? Хотя похоронную получила еще в начале войны. А после работы шла в госпитальный клуб: по вечерам там, а то и прямо в палатах устраивались концерты самодельности. Пела, хоть хотелось плакать.

Закончилась война, и А. К. Мухитдинова вернулась в театр, в свой, Крымский драматический.

Суровые годы укрепили желание отдать всю себя искусству. Как и прежде, роли были разные — большие и маленькие. Актриса усвоила истину: и маленькие роли определяют судьбу спектакля. Ее маленькие роли всегда работали на спектакль.

И в самом деле: посмотрите одну из последних работ А. К. Мухитдиновой — няню Матвееву в «Деле, которому ты служишь». Автор пьесы дал Матвеевну всего несколько фраз. А вот вышла на сцену няня в исполнении Мухитдиновой, и вы по ее усталой, но еще энергичной походке, по большому натруженному рукам, по теплому, доброму взгляду узнаете в ней русскую женщину, принимаете ее как обобщенный тип. Вам приятна эта встреча. И за скупыми словами вы уже читаете ее мысли. В то же время образ Матвеевны вдруг предстает перед вами, как глубоко индивидуальный, неповторимый. Будьте уверены, вы запомните его надолго.

Листаю страницы газет, ищу рецензии, читаю, и у меня создается впечатление, что в годы предвоенные и в годы послевоенные не было спектаклей, в которых Анна Кузьминична не была бы занята. И в каждой рецензии — доброе слово о ее труде...

Э. ЗЯБИНА,
помощник главного режиссера областного театра им. М. Горького по литературной части.

ПЕРВАЯ ПРАВА
г. Симферополь

2 МАР 1968