

12.9 ЯНВ 1974

В ЧЕРА в театре имени М. Горького состоялся вечер, посвященный 60-летию со дня рождения и 40-летию сценической деятельности в театре артистки А. К. Мухитдиновой. Наш корреспондент попросил юбиляра ответить на несколько вопросов.

— Дорогая Анна Кузьминична, разрешите прежде всего поздравить Вас с замечательными датами в Вашей жизни. Сорок лет преданного, беззаветного служения сцене, искусству, одному театру не могут не вызывать чувства восхищения и уважения. Хотелось бы, чтобы Вы рассказали нашим читателям о пути, который привел Вас в театр и который Вы прошли вместе с театром.

— Перебирала я как-то пожелтевшие вырезки, статьи, программки, приглашения — такой «багаж» есть у каждого артиста, — и наткнулась на строчки из рецензии на спектакль «Родная мать»: «Надолго запомнится зрителям яркий, характерный образ уборщицы Архиповны, созданный артисткой А. Мухитдиновой. Бывшая партизанка, веселая, остроумная женщина прожила трудные годы, но сохранила в своем сердце доброту и уважение к людям».

И ТРУД, И РАДОСТЬ

Думаю, я потому верный ключик к этой роли нашла, что и мои годы были нелегкими. Щедро жизнь отмерила мне и радости, и горя. Отец был наборщиком в типографии, ребяташек в семье много, жилось трудно. Рано учились самостоятельности, труду. Можно только удивляться, как я из своей Цыганской слободки попала в балетную студию. Правда, петь, плясать с детства любила. Первую роль на сцене исполнила в четыре года: заезжей опере понадобился хорошенький мальчик... Но настоящим «крещением» считаю участие в съемках фильма «Кира-Кироллина» в 1926 году, куда меня пригласили из балетной студии. Затем — солистка в оперетте, потом — театр малых форм. Путь на сцену казался легким, блестящим. И только через несколько лет, когда меня приняли в студию театра имени Горького, я поняла, какой отдачи, мастерства, постоянного совершенствования требует искусство.

Учиться, к счастью, было у кого. Первый учебный спектакль с нами, молодежью, поставила А. Ф. Перегонец. С ее легкой руки в двадцать лет я сыграла старуху, а нотом столько переиграла мамок, нянек, бабушек — не счесть. Сцену оставляла только в военные годы, работала санитаркой в госпитале в Уфе. А как война кончилась, вернулась опять в Крым.

— Чем все эти годы был для Вас театр?

— Что для меня театр? Все. И дом, и семья, и работа, и отдых. Радости и огорчения тоже от театра.

Какой бы незначительной роль ни была, отдавала ей все силы, ведь без эпизодов, маленьких ролей спектакль гол. И никогда не боялась быть некрасивой, уродливой, если того требовало дело. Вот помню мою Фетинью Миронову из спектакля «Не было ни гроша, да вдруг алтын». «Я женщина ученая», — говорит она. А

в чем состояла ее наука? «Ты только спроси, чем я не бита. И палкой бита, и поленом бита, и об печку бита, только печкой не бита». Прибавьте к этому нос-нашлепку, глазки, в которых не больно много ума светится, — отталкивающий образ. Но ведь таких и рождал темный мир самодуров, значит, все верно, значит, вклад мой в спектакль есть.

* * *

Если была бы написана подробная книга о предвоенных и послевоенных годах работы театра, имя А. К. Мухитдиновой упоминалось бы часто. За это время почти не было спектаклей, в которых она не играла бы. И всякий раз актриса несла на сцену частицу своей души, делилась со зрителями раздумьями о жизни, увлекала их правдой. Об этом говорили на творческом вечере десяти выступавших. Поздравить юбиляра пришли представители многих



предприятий и учреждений, молодые и самые юные зрители. А. К. Мухитдиновой вручены грамоты и благодарственные адреса.

* * *

На снимке: А. К. Мухитдинова.