

Мухина Вера

20.9.02

Поднимут ли на высоту символ труда?

Моск. правда. - 2002. - 20 сент. - с. 5

Вокруг знаменитой скульптурной композиции «Рабочий и колхозница» недавно появились строительные ограждения. Выдающемуся произведению Веры Мухиной, признанному во всем мире шедевром монументального искусства, предстоит реставрация. Состояние, в котором находится памятник, специалисты называют критическим.

Берта БУХАРИНА

Редко в судьбе произведения искусства так отражаются превратности сложного, беспокойного времени, как это случилось с «Рабочим и колхозницей».

Потрясающий триумф в 1937-м на Всемирной выставке в Париже, где советский павильон, спроектированный архитектором Борисом Иофаном, и венчающая его композиция Веры Мухиной приводили посетителей в восхищение. Она стала таким же символом Всемирной парижской выставки, как Эйфелева башня, специально построенная тоже к выставке, проходившей в столице Франции в 1889 году. Восторженные строки посвятил созданию Мухиной Ромен Роллан, назвав его гимном труду. Действительно, впечатление от гигантской скульптурной композиции, поднятой на высоту почти в тридцать пять метров, было грандиозным.

Фигуры мужчины и женщины, созданные из тысяч пластин сверкающей хромоникелевой нержавеющей стали, обвиваемые тридцатиметровым шарфом, «вытканым» из такого же материала, с земли казались невесомыми, словно парили на фоне плывущих облаков, хотя высота скульптурной группы достигала двадцати четырех с половиной метров, а сложнейшая летящая конструкция шлейфа весила 5,5 тонны. Блестящая поверхность металла (а нержавеющая сталь впервые была применена для создания произведения искусства, тем более такого гигантского размера) отражала то утреннюю зарю, то свет ночных прожекторов.

Конечно, никто и понятия не имел, что достичь столь потрясающего впечатления помогли скульпторам ученые Московского планетария. Блестящая поверхность стали - в зависимости от того, отражает она солнечные лучи, дневной цвет неба или электрический свет - меняет свою окраску. Сотрудники планетария, показав, как с мая по октябрь - в те месяцы, когда должна была работать всемирная выставка, - освещается небо Парижа, дали

возможность скульпторам создать из металла неповторимую папирту.

Со времени рождения «Рабочего и колхозницы» прошло уже более шестидесяти пяти лет. Стоит напомнить сегодня, что право создать композицию, венчающую советский павильон на Всемирной парижской выставке, Вера Игнатьевна Мухина получила благодаря победе в конкурсе, в котором участвовали такие известные скульпторы, как И. Шадр, В. Андреев, М. Манизер.

Спустя два года после парижского триумфа скульптурная композиция была установлена перед входом на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку (ВСХВ), открывшуюся 1 августа 1939 года. Она должна была стать эмблемой этой выставки, своего рода символом эпохи.

Так же великолепна была гармония и пластика фигур, так же струился за ними сверкающий шарф. И тем не менее в скульптуре исчезло главное - полет и легкость. Вера Игнатьевна говорила, что статуя требует открытых просторов, ее формы должны четко вырисовываться в небе, но мощный, низкий гранитный куб пьедестала лишил композицию этого полета. Как ни настаивала скульптор на своем, изменить ситуацию она не смогла. И «Рабочий и колхозница» остались на прежнем постаменте - теперь уже не у Центрального, а у Северного входа выставки, переименованной в 1959 г. в ВДНХ - Выставку достижений народного хозяйства.

В последние годы выдающееся произведение монументального искусства оказалось в окружении автомобильных стоянок, торговых павильонов. Одно время даже предлагали... снести монумент. На постаменте появились глумливые надписи. Скульптуру использовали даже для развлекательного шоу. И только сравнительно недавно решили наконец озабочиться судьбой композиции, заняться ее реставрацией.

Руководитель авторского коллектива реставрации скульптор Вадим Михайлович Церковников рассказывает:

- Когда три года назад я на-



чал заниматься этой скульптурой, стал изучать архивные материалы, был поражен. Ведь все эти шесть с половиной десятилетий за композицией никто по-настоящему не следил, вот памятник и разрушался.

Сказалась и спешка, в которой монумент готовили в 1939 году к открытию. Все, видно, делалось на скорую руку, везде следы некачественной сборки. Например, каркас, основа всей композиции, держится на заклепках. Там, где заклепки не входили, их просто забивали и заваривали. За прошедшие годы несущий каркас, выполненный из черного металла, подвергся глубокой коррозии. Состояние его специалисты оценивают как остроразрушающее. На решетке похожа сегодня и оболочка из хромоникелевой стали толщиной 0,5 миллиметра, не было тогда, до войны, эффективной антикоррозийной защиты. Что же касается шарфа, то он уже не летит на прежней высоте: каркас прогнулся под тяжестью стального полотна.

Наш разговор шел в мастерской Церковникова, где я увидела модель памятника высотой 1,2 метра. Вадим Михайлович рассказал, что Мухина тоже делала промежуточную модель. В архиве есть запись, что размер ее был 1,66 метра, и это соответствовало масштабной модели в натуральную величину 1:15.

Сама же модель утеряна.

- Наша задача, - пояснил скульптор, - сделать промежуточную модель в 2,45 метра. Она будет служить основанием для корректировки тех или иных элементов при сборке вновь отреставрированной композиции, чтобы они в пространстве точно соответствовали оригиналу.

Произведение Веры Мухиной было сплавом не только ее замысла, ее творческого полета как художника. В нем соединились и самые современные на то время достижения техники, науки, промышленности. Известно, что когда

проект был утвержден правительством, сооружение статуи поручили Центральному научно-исследовательскому институту машиностроения и металлообработки. По проекту инженера П. Львова были сконструированы и изготовлены специальные сварочные машины, определены способы увеличения модели.

Новые достижения научно-технической мысли должны быть применены и при будущей реставрации. Ведь за это время созданы современные материалы, родились новые технологии, благодаря которым скульптурная композиция будет более надежно противостоять времени.

Специалисты, например, считают, что новый каркас надо сделать из более легкого, но прочного антикоррозийного сплава. Надо продумать, как снять и как потом посадить на каркас оболочку, которая состоит почти из пятнадцати тысяч отдельных листочков. Если разбирать скульптуру по маленьким кусочкам и отдельно реставрировать, понесется целая жизнь. Значит, специалисты должны найти способ укрупненной разборки и такой же укрупненной сборки. Ведь главная задача - сохранить шедевр Веры Мухиной для поколений.

Заказчик реставрации - Главное управление охраны памятников Москвы, на его балансе находится скульптурная компози-

ция, привлекает к этой работе много известных подрядных организаций. Это и концерн «Стальконструкция», и Минатом России, и «Союзметростпецстрой» - реставрация требует разносторонних отраслевых знаний. Необходимо утвердить концепцию реставрации на научно-методическом совете Министерства культуры России. Этим занимается генеральный подрядчик - творческо-производственные мастерские «Биор» и проектный институт Министерства культуры РФ «Спецпроектреставрация».

Однако все продвигается крайне медленно из-за недостаточного финансирования.

Когда речь идет о выдающемся произведении искусства, хочется верить, что все вопросы, связанные с реставрацией, найдут понимание и у Министерства культуры РФ, и у московского правительства. Скульптура относится к федеральной собственности, и работы по ее реставрации должны финансироваться государством. Сейчас планируется создать общественный совет с привлечением известных общественных деятелей, скульпторов, архитекторов, писателей.

Обретет ли скульптура после реставрации ту высоту, для которой она создавалась? Ведь сегодня, когда на проспекте Мира построены замечательные скоростные магистрали, эстакада, когда в районе ВВЦ дорога вообще уходит в тоннель, скульптура оказалась недоступной для обзора.

- Уверен, - сказал Вадим Церковников, - что ситуация изменится. Во-первых, композиция Веры Мухиной становится одной из главных доминант ТЕОС «Шереметевский». Проект его развития рассмотрен на заседании московского правительства и по этому плану для монумента предусмотрено более достойное, высокое место. Во-вторых, скульптура «Рабочий и колхозница» относится к числу тех исторических памятников, которые будут восстановлены, получат новое обрамление при реконструкции ВВЦ - главной выставки страны. И, наконец, замечательным произведением должны любоваться миллионы посетителей будущей ЭКСПО-2010 - мы все надеемся, что наша столица будет принимать ЭКСПО у себя.

Надо сделать все, чтобы в Москве скульптурой Веры Мухиной восторгались так же, как когда-то в Париже.

322