

Метро. - 2002 - 22 окт. - с.3

метроновости

Церетели и Колхозница

Антон Зоркин

Как известно, началась реконструкция знаменитой скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и Колхозница». Ее проект подготовлен Академией художеств Зураба Церетели. Монумент планируется установить на новый, более высокий постамент, вокруг которого расположится торговый комплекс. Легendarную скульптуру, ставшую в свое время эмблемой «Мосфильма», перенесут с того места, где она стояла более полувека. По слухам, этот проект обойдется инвесторам в сумму около семи миллионов долларов. По поводу реконструкции памятника разгорелись жаркие споры. Вот два совершенно различных мнения. Гуртовой Геннадий Иванович, главный инженер ЗАО МПАС — закрытого акционерного общества

Многоярусная подземная стоянка: «ЗАО МПАС является заказчиком-инвестором по строительству многофункционального комплекса с реконструкцией существующей подземной автостоянки и реставрацией скульптурной композиции Веры Мухиной «Рабочий и Колхозница». Кроме создания комплекса, который будет связан с нашим — самым глубоким в мире! — гаражом, мы, если можно так выразиться, хотим исправить историческую ошибку. Скульптура Мухиной была создана для Всемирной выставки в Париже в 1937 году. Там она венчала советский павильон, выстроенный по проекту академика Бориса Иофана. Когда ее по окончании выставки перевезли в Москву, то поставили на 10-метровый «пенек», по выражению Мухиной, на что



скульптура изначально не была рассчитана. Мы хотим восстановить павильон Иофана, в котором, по-видимому, расположится музей, посвященный творчеству Мухиной и архитектуре того периода, и водрузить скульптуру на ее законное место. А в 4-х этажном многофункциональном комплексе будет все необходимое для досуга и отдыха — торговля, питание, кинотеатры, боулинги, интернет-кафе».

Юрий Аввакумов, архитектор: «Смелый проект — поместить памятник на развлекательный комплекс. Когда-то скульптура венчала собой павильон, где демонстрировались достижения советского отечественного хозяйства. Теперь же, как я понимаю, — памятник должен будет стоять над супермарке-

том, над боулингом и кинотеатром. По-моему, этот проект уродует изначальный замысел Мухиной. Конечно, «Рабочего и колхозницу» необходимо реставрировать, это несомненно. Но не лучше ли, чтобы власти как-то по-другому изыскивали деньги на это — с помощью налогов, например, а не с помощью развлекательного центра. Скульптуру можно перенести. Например, на Стрелку, куда изначально и планировалось ее поместить и где «Рабочий и колхозница» смотрелись бы гораздо лучше, чем пресловутый памятник Петру».

Между тем, по заявлению главного архитектора столицы Александра Кузьмина, «все работы планируется завершить в 2005 году». Выходит, пути назад уже нет?

Фото: В. Волков