

МОСКВА

moskva@izvestia.ru



Известия. - 2005. - 12 авг. - стр. 11.

«Рабочий и колхозница» теперь при деньгах. Но без места

Судьба знаменитой скульптуры Веры Мухиной до сих пор не решена. В мае, через полтора года после разборки символа социалистического реализма, «Известия» написали о больших финансовых проблемах, с которыми пришлось столкнуться авторам так и не начавшихся реставрационных работ. Наша публикация вдохновила нескольких предпринимателей, склонных к благотворительности. Подключилось и столичное правительство, выделившее деньги из бюджета. Но реализация грандиозного проекта так и не сдвинулась с места. По сведениям «Известий», городские чиновники до сих пор не выбрали место для памятника. В ближайший вторник состоится специальное совещание при главном архитекторе города, на котором будут обсуждаться «кандидатуры».

Николай Морозов

О необходимости переноса «Рабочего и колхозницы» на новое место заговорили еще в 2002 году. Архитекторы уверяли, что скульптура, специально изготовленная для советского павильона на Всемирной парижской выставке 1937 года, теряется на фоне мрачных стеклянных конструкций ВВЦ. Недолго подумав, столичные власти решили вознести творение Мухиной на постамент подобающей высоты и в точности копирующий побывавший в 37-м году в Париже павильон архитектора Бориса Иофана. Тогда надежды заполучить в Москву ЭКСПО-2010 еще питали отцов города, и эпохальная реставрация монумента мировой известности придавала замыслам нужную величественную ноту. ЭКСПО-2010 в Москву не придет, но проект нового павильона (естественно, с автостоянкой на 2000 машин) остался. Правда, быстро его реализовать не удалось. Проведя экспертизу скульптуры, участники проекта ужаснулись: монументу была необходима срочная реставрация.

В октябре 2003-го скульптуру разобрали. Но к реставрационным работам не приступили до сих пор.

— Причина прозаична, — признавал главный реставратор проекта Вадим Церковников, — нехватка средств.

Изначально инвестировать проект на паях взялись федеральное и московское правительства. А основным инвестором воссоздания павильона Иофана, выиграв тендер, стало ЗАО «Многоярусная подземная автостоянка» — владелец восьмипульсового подземного гаража на 2000 машино-мест, расположенного рядом с монументом. Инвестор готов строить павильон, но не готов финансировать реставрацию памятника. Доплатить необходимую сумму согласились коммерсанты, отреагировавшие на публикации в «Известиях».

— Единственное, что нам необходимо, — это точная смета работ, — говорит пред-



Возможно, замеченное Сталиным подозрительное сходство творения Веры Мухиной с древнегреческой скульптурой «Тираноубийцы Гармодий и Аристоклит» помешало «Рабочему и колхознице» встать на Стрелке. Вместо центральной московской набережной они оказались на дальней окраине.

ставитель спонсоров Владимир Пылев. — Однако таковой мы пока получить не можем. Большинство из необходимых реставрационных работ не проводилось в России несколько десятилетий, и об их стоимости никто не имеет понятия. Все цифры довольно абстрактны. Будем ждать решения этих вопросов.

Впрочем, по мнению префекта Северо-Восточного округа Ирины Рабер, ждать осталось недолго.

— Мы сознаем, что подобная неразбериха заметно тормозит процесс реставрации, — говорит она, — в связи с этим решено уже в ближайший вторник провести срочное совещание при главном архитекторе города, на котором и будет утверждаться проектная смета. С учетом ландшафта будут внесены корректировки и в сам проект.

По сведениям «Известий», не исключено, что будет изменено и место установки скульптуры. По мнению некоторых чиновников, громадный павильон (почти 60 метров в длину и 34 метра в высоту) с 22-метровым памятником наверху будет плохо вписываться в ландшафт «обочины» проспекта Мира.

— В свое время в 70–80-х годах эту скульптуру намечали установить на Стрелке, там, где сейчас стоит Петр Первый, — говорит председатель комиссии по монументальному искусству при Мосгордуме Сергей Петров. — Сейчас, когда его разобрали, самое время подыскать подходящее место. Конечно, ВДНХ и мухинский монумент для многих неразрывны, но надо помнить, что сама Вера Игнатьевна была в ужасе от содеянного советскими архитекторами. На прежнем месте «Рабочий и колхозница» были зажаты между автострадой и выставкой, а этой композиции нужен простор.

В качестве возможных претендентов на обладание «мосфильмовским силуэтом» называются смотровая площадка Воробьевых гор и собственно сама киностудия. Однако если власти все же откажутся от прежнего места, то тогда все финансовые перипетии повторятся вновь. Ведь выделенные автостоянкой деньги, а это 7 млн долларов, использовать уже не смогут. Впрочем, авторов проекта это не смущает.

— Лично мне уже все равно, где будет стоять этот монумент, — заявил Вадим Церковников. — Пока же мы не можем начать даже реставрационные работы. Проект не согласован. Все застыло. С правительством я спорить не буду. Как будет написано в постановлении, так и будет.

Но будет ли вообще хоть как-то? Еще до разборки монумента некоторые реставраторы говорили о том, что монумент собрать не смогут.

«Место уже не важно. Лишь бы поставили хоть где-нибудь»

