

Александр Миридонов

ВЫСТАВКИ

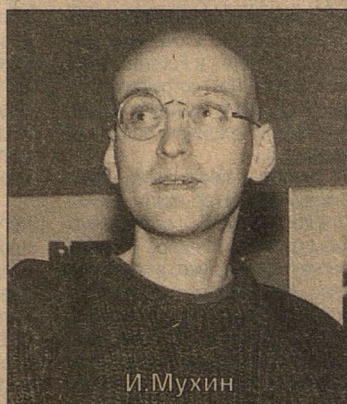
Архитектура настроения

Многие считают, что фотографировать архитектуру просто. Увидел живописный дом, нашел точку съемки, подождал подходящего освещения - и шедевр у тебя в кармане. А если и не получилось, всегда можно вернуться, что-то сделать по-другому, дом-то никуда не исчезнет.

Фотоработы Игоря Мухина, представленные в Музее архитектуры им. А.В.Щусева в рамках проекта «24», резко отличаются от привычного представления об архитектурной фотографии. На снимках нет статики камня. Москва Мухина очаровывает плавностью образов, динамичностью сюжетов и, несмотря на то, что фотографии черно-белые, красками вечерних огней.

Город у Игоря - сцена, на которой разворачивается пьеса жизни. Действие естественно, подчас спонтанно, в главных ролях - живые люди. События реальны. Вечер, остановка, десятый трамвай и где-то далеко в небе дымящийся шпиль Ос-

бытия. Вот Манежная площадь, город встретил Миллениум, всюду валяется новогодний мусор, подгулявшая компания запускает петарду, стартовой площадкой для которой служит стоящая пустая бутылка от шампанского. Одно мгновение - и петарда взметнулась в небо, оставив на фотографии искры радостного новогоднего настроения. А вот снова Манеж, но настроение иное. Красные флаги (это видно даже на черно-белой фотографии), темные тени, военная форма - и над всем этим возвышается маршал Жуков на коне.



И.Мухин

«На фотографиях движутся люди, молодые и старые, влюбленные и не очень, модные и нет, вспыхивают огни фонарей, фар, прожекторов, окон и рекламных вывесок - крутится, искрится, динамо-машина города-гиганта, преобразуя механическое движение в энергию света, чудным образом оставляющего следы на заряженной этой же энергетикой фотопленке Игоря Мухина». Так характеризует серию фотографий Мухина «Москва light» куратор проекта «24» Юрий Аввакумов.

По традиции четыре из двадцати четырех представленных автором работ пополняют коллекцию архитектурной фотографии Щусевского музея.



танкинской башни. Лица пассажиров задумчивы, в них читается тревога, усталость, отчаяние, надежда... да много чего.

При всей простоте сюжета фотографии Мухина удивительно эмоциональны. Ночь, улица, черный мокрый асфальт, пролетающие мимо автомобили - женщина в белом с зонтом. Это не факт и даже не образ, а чистое настроение, воплощенное на фотобумаге. Детали помогают живо представить энергетику со-



Моск. правда. - 2001. - 30 янв. - с. 12.