Моск. Вед. Моск 1901г. 1 июня

ТЕАТРЪ и МУЗЫКА.

МОИ ВОСПОМИНАНІЯ ОБЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРАХЪ. *

М. В. №179. 1901г.

Въ 18 годахъ главными помощниками въ сценическомъ отношеніи инспектора репертуара были режиссеры, происходившіе изъ некрупныхъ артистовъ, служившихъ предварительно по нѣсколько лѣтъ помощниками режиссеровъ и оказавшіеся способными къ режиссерскимъ занятіямъ.

Жалованья режиссеры получали по положенію первыхъ артистовъ. Помощники режиссеровъ получали отъ 200 до 400 руб. въ годъ и больше ничего.

При каждой труппѣ артистовъ былъ одинъ режиссеръ и одинъ его помощникъ. Режиссеръ основательно зналъ силы и условія жизни артистовъ своей труппы, устройство сцены и всѣ ея разнообразныя приспособленія.

Составъ каждой труппы былъ очень невеликъ. Въ драматической труппѣ всего около 45 человѣкъ, въ оперной около 12 человѣкъ и въ балетной не болѣе 160 человѣкъ съ кордебалетомъ.

Въ 1882 г. несвѣдущими въ сценическомъ искусствѣ реформаторами хлопотливая режиссерская дѣятельность была раздѣлена между многими членами вновь учрежденныхъ тогда режиссерскихъ управленій.

Одно и тоже дѣло стали дѣлать, вмѣсто одного человѣка, нѣсколько лицъ и каждое по своему усмотрѣнію.

Вся сценическая прелесть Императорскихъ сценъ обрисовалась въ роскошной декоративной, костюмной и аксессуарной обстановкѣ.

Такъ дѣло шло до вступленія на службу къ Императорскимъ Московскимъ театрамъ Великаго драматурга А. Н. Островскаго въ качествѣ завѣдующаго репертуарною частью и школою и А. А. Майкова—управляющимъ Императорскими Московскими театрами.

Не далѣе какъ восемнадцать лѣтъ тому назадъ режиссеръ получалъ жалованья не болѣе одной тысячи рублей въ годъ. Помощникъ его не болѣе 300 руб. въ годъ. Теперь главный режиссеръ получаетъ шесть тысячъ руб., режиссеръ три тысячи, второй режиссеръ двѣ тысячи, учитель сцены три тысячи и помощникъ режиссера тысячу пятьсотъ руб. Всѣ они вмѣстѣ дѣлаютъ одно и то же дѣло, которое раньше исполнялъ одинъ режиссеръ или его помощникъ.

По разсказамъ Н. В. Рыкаловой, въ драматическую и оперную труппы были приняты Ѳ. Ѳ. Кокошкинымъ и А. Н. Верстовскимъ три знаменитости весьма оригинально:

Знаменитый басъ Николай Владиміровичъ Лавровъ былъ простымъ рабочимъ при хлѣбномъ лабазѣ на московскомъ Болотѣ и на свободѣ подъ гитару распѣвалъ пѣсни. Купцы, прельщенные его голосомъ, посовѣтовали ему поступить въ театръ.

Однажды Лавровъ въ простомъ тулупѣ явился въ квартиру артистки Львовой Селецкой, у которой часто бывалъ Кокошкинъ. Одна изъ нѣсколькихъ проживающихъ у Селецкой театральныхъ воспитанницъ, увидя въ передней мужичка, прибѣжала и сказала о немъ Кокошкину.

Выслушавъ желаніе мужичка, Кокошкинъ велѣлъ ему что-нибудь спѣть.

Мужичекъ вынулъ изъ-подъ полы гитару и запѣлъ пѣсню *„Не бѣлы снѣги во чистомъ полѣ.“*

Кокошкинъ былъ пораженъ великолѣпнымъ голосомъ мужичка, принялъ его на службу, одѣлъ и содержалъ его на свой счетъ года полтора, пока—будущій Лавровъ не подучился пѣть настолько, что при первомъ дебютѣ въ операхъ *Янъ Твардовскій*, Верстовскаго, привелъ московскую публику въ полный восторгъ. Опера эта была представлена въ первый разъ, а извѣстно, что Верстовскій всѣ партіи въ своихъ операхъ писалъ соображаясь съ дарованіемъ пѣвца.

А. О. Баидышевъ—мелкій чиновникъ съ весьма угловатыми манерами, явившись къ Верстовскому, заявилъ желаніе поступить въ оперу и подъ аккомпаниментъ его запѣлъ пѣсню *„Вечеркомъ румяну зорю.“* На половинѣ пѣсни Верстовскій остановилъ пѣвца и объявилъ его служащимъ въ операхъ.

Л. П. Косицкая въ Нижнемъ-Новгородѣ въ своей семьѣ помогала стирать бѣлье и иногда участвовала на выходахъ въ театрѣ. В. И. Живокини, примѣтивъ въ симпатичной дѣвушкѣ сценическій талантъ, уговорилъ ее ѣхать въ Москву. Здѣсь она понравилась Верстовскому, который поручилъ ее учить при театральной школѣ. Послѣ небольшой подготовки, она обворожила московскую публику, исполнивъ главную роль въ драмѣ *Параша Сибирячка*.

Жалованья въ то время получали: въ оркестрѣ отъ 200 до 600 руб. въ годъ, въ хорѣ отъ 120 до 300 р. въ годъ.

Я засталъ на службѣ въ хорѣ Императорской Московской оперы хористовъ изъ бывшихъ крѣпостныхъ хоровъ гг. Шепелева, Шереметева и др. Въ хорѣ было не болѣе 65 человѣкъ.

---

* См. *Моск. Вѣд.* №№ 161 и 165.

МОСКОВСКІЯ І

Грустная тяжелая доля была большей части семейныхъ хористовъ въ то время. Цѣны на необходимые для жизни предметы все повышались, а жалованье не увеличивалось. Нужно было служить въ пѣвческихъ церковныхъ хорахъ, въ которыхъ можно было заработать до 400 р. въ годъ, за которые хористъ долженъ былъ ежедневно цѣлый день, подчасъ голодный, колесить по Москвѣ по разнымъ направленіямъ. Живя, напримѣръ, на Смоленскомъ рынкѣ, онъ долженъ былъ явиться къ заутренѣ за Москву рѣку, оттуда къ ранней обѣднѣ на Арбатъ, къ поздней обѣднѣ на Самотеку, изъ которой часу въ двѣнадцатомъ на репетицію въ Большой театръ. Послѣ репетиціи, если нѣтъ какой-нибудь случайной церковной службы, онъ являлся домой и, кое-какъ перекусивъ, спѣшилъ часамъ къ пяти на свадьбу, оттуда въ другой конецъ Москвы ко всенощной, по окончаніи которую спѣшилъ въ театръ въ оперу, и такъ ежедневно. Одѣвался этотъ труженикъ бѣдно и подчасъ очень неприглядно. Жалко было смотрѣть на нѣкоторыхъ изъ нихъ въ уборной театра.

Въ плохомъ бѣльѣ, худые, изнуренные, они успокоивали свои душевныя волненія стаканомъ водки, купленнымъ въ складчину, закусывая горячею, но не свѣжею колбасой. Драпируясь въ потертый бархатный колетъ испанскаго гранда и выходя на сцену, они невольно думалъ,—а на какія деньги я завтра куплю необходимое, чтобы накормить семью. Бо́льшая часть такихъ хористовъ на сценѣ держались безучастно, выкрикивали ноты и ходили машинально.

Оперныхъ спектаклей было не болѣе четырехъ въ недѣлю, за то не рѣдко приходилось хору участвовать въ комедіяхъ и опереткахъ съ пѣніемъ на Маломъ театрѣ.

Въ матеріальномъ отношеніи положеніе хора стало улучшаться въ 70хъ годахъ, оклады менѣе 200 руб. въ годъ прекратились. Стали развиваться частные лѣтніе концерты, а также въ теченіе Великаго поста, въ которыхъ можно было безъ особаго труда заработать нѣсколько рублей и, наконецъ, учредились въ пользу хора въ Императорскомъ театрѣ ежегодные бенефисы.

(*Продолженіе слѣдуетъ.*)

Л. МУХИНЪ.