

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

УГОЛОК РОССИИ

В малом выставочном зале Калужской организации в Доме художника открыта персональная выставка работ Бориса Мухина - живописца, члена Союза художников России.

Экспозиция включает тридцать полотен, большая часть которых - пейзажи. Приверженность к русской реалистической школе, наследование и развитие ее традиций - краеугольный камень творчества Бориса Мухина. Пытливое, внимательное отношение к природе, аккомпанирующей человеческим переживаниям и в то же время вовлекающей в переживание происходящего в ней. Художник - не просто созерцатель смены времен года, он полон не только чувств и стремления к пластической описательности, но и, несомненно, стремится к созданию звучного, полнокровного образа нашей русской природы. Реалистическая школа с ее духовностью, эстетическими ценностями, высокой художественностью для художника нового века - опора и неиссякаемый источник в поисках собственного стиля. В этом отношении для Бориса Мухина как живописца важно было то, что профессиональное образование он получил в Московском художественном училище памяти 1905 года.



Почти каждая работа, каждый пейзаж достаточно сложны. В многоплановости, в выборе той или иной точки зрения проявляется дар композиции, компоновки в зависимости, естественно, от задачи: создание эпического пейзажа или работа над достаточно камерным мотивом. Но даже в небольшом, казалось бы, камерном полотне художник далек от композиционной простоты, этюдности.

«Зимнее солнце», «Хмурая весна», «Февральское утро», «Утиное озеро», «Утро», «Март» - сами названия пейзажей свидетельствуют о том, что живописца привлекают сложные, эффектные мотивы: заснеженный лес, деревья, освещенные солнцем, темная глубина весенней реки и над ней - крупные хлопья снега, озерные берега, вода, камыши, островки ряски, прибрежный кустарник, зали-

тые ярким светом летнего дня...

Пластический язык, манера письма, ее тонкость и выверенность дают зрителю прекрасную возможность проникнуться очарованием игры света и тени на листве и поверхности

воды, почувствовать движение и трепетность облаков хмурого весеннего неба, окунуться в беспредельную синеву марта.

Есть в творчестве Бориса Мухина и городской пейзаж. Да и как его может не быть у художника, живущего в Калуге? Полотно «Старая Калуга» - большая, на мой взгляд, творческая удача художника. Тщательно прописаны архитектура, ветви деревьев, тающий снег. Умиротворенностью, но почему-то и грустью, теплом русского романса веет от этого калужского уголка.

Когда художник обращается к натюрморту, видишь, как эмоционально он отдает дань краткому, яркому, нарядному мигу жизни цветка, видишь, как декоративен и динамичен его живописный язык. Отсюда - приподнятость и парадность этих полотен.

Признание и любовь зрителя давно заслужены Борисом Мухиным. Его работы находятся в частных коллекциях России, США, Японии и Канады, Европы. В 1999 году в Дюссельдорфе состоялась его персональная выставка.

Первая персональная выставка в Доме художника - определенный итог, основа для размышлений, совершенствования, а для художника без зрителя это невозможно. Но диалог этот очень важен и для нас - зрителей.

Галина ТЕРЕНТЬЕВА.

