

Мухатов Сердар

12/IX 87

Туркменская Искра
г. Ашхабад

12 СЕН 1987

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Владимир
КОЖУХАРЬ:

«С РАДОСТЬЮ ИГРАЮ ХОРОШУЮ МУЗЫКУ»

Далеко не всегда концерт симфонической музыки собирает сейчас полный зал слушателей. И если на этот раз в камерном зале Туркменской государственной филармонии им. М. Тачмурадова, где проходил творческий вечер композитора Сердара Мухатова, не было свободных мест, значит интерес к концерту был действительно большой.

Интересен и другой момент. Подавляющее число слушателей — молодежь: учащиеся специальной музыкальной школы, студенты культурно-просветительного института искусств, других учебных заведений столицы. Сегодня, когда в молодежной среде эстетические вкусы явно смещены в сторону эстрадной, а подчас просто развлекательной музыки, интерес, проявленный на этот раз к музыке серьезной, сам по себе знаменателен.

Впрочем, наверное, и симфоническая музыка может

быть остросовременной, если ее автор — человек с неординарным мышлением, самобытной манерой письма и собственным видением окружающего мира. В этом случае поиск новых форм и средств выражения исходит не из конъюнктурных соображений, а является логичным для данной творческой личности. А логика и искренность в творчестве художника — это тоже приметы сегодняшнего дня, которые, конечно же, очень чутко улавливает именно молодежь. Отсюда и эмоциональный отклик — тот, что в театре принято называть обратной связью.

С. Мухатов относится к композиторам, творчество которых имеет ярко выраженную жанровую направленность. Он симфонист. Но его партитуры не подавляют мощью, а скорее привлекают интимностью. Гром меди и звуковые эффекты уступают место философским размышлениям. Причем, автор пытается достигнуть предельной

выразительности своих замыслов не густотой оркестровки, а, наоборот, обнаженностью нерва каждого инструмента. Особенно ярко эта тенденция выражена в симфонии № 1 для струнных и в нонете, которые исполнялись в первом отделении концерта.

Общеизвестно, что большая удача для любого композитора — найти «своего» интерпретатора: ведь от умения воплотить замысел композитора в звучащую реальность во многом зависит дальнейшая судьба самого произведения, отношение к нему слушателей. С. Мухатову счастье улыбнулось. В лице народного артиста РСФСР В. Кожухаря он нашел не просто отличного дирижера, но и единомышленника.

Впрочем, у В. Кожухаря давние и тесные связи с туркменской музыкой. Впервые с его мастерством ашхабадцы познакомились пятнадцать лет назад на Днях литературы и искусства Украины, которые тогда проходили в Туркмении.

Владимир Маркович, в ту пору заслуженный деятель искусств УССР, главный дирижер Государственного симфонического оркестра Украинской ССР, впервые исполнил поэму Вели Мухатова «Моя Родина». Затем были приезды в Ашхабад на гастроли и работа, связанная с записями произведений туркменских композиторов для фондов Всесоюзного радио.

В. Кожухарь с лучшими симфоническими оркестрами страны записал целый ряд сочинений Ч. Нурымова, А. Агаджикова, А. Тагиева, Д. Курбанкличевой, других наших авторов.

— С Сердаром Мухатовым нас познакомил симфонический оркестр Министерства культуры СССР, — рассказывает Владимир Маркович. — Мы работали над его симфонией № 2. Музыка Сердара мне понравилась сразу. И чем больше я узнавал ее, тем с большим удовольствием исполнял.

— Что вас больше всего

привлекает в творчестве С. Мухатова?

— Зрелость сочинений, яркая индивидуальность творческого мышления, глубокая философия музыки и отличные оркестровки. Он — современный композитор в самом лучшем смысле этого слова. Если я что-либо пожелал бы композитору, то разве что большего жанрового разнообразия в творчестве. Хотелось бы, чтобы Сердар не замыкался в рамках только симфонической и инструментальной музыки.

Хочу отметить еще один, с моей точки зрения, интересный факт. Впервые сейчас я работал с Государственным симфоническим оркестром Туркменской ССР. Коллектив обладает большими творческими возможностями, ему под силу многое. Замечательно, что дирекция филармонии старается пропагандировать туркменскую музыку. Это очень важно сейчас, когда из-за размышления границ истинных и сомнительных эстетиче-

ских ценностей молодежь тянется к развлекательному искусству. Поэтому меня так радуют аудитория сегодняшнего концерта и определенная нравственная позиция, заложенная руководством Туркменской филармонии.

— Концерт состоялся. Какие дальнейшие перспективы дальнейшего сотрудничества с композиторами нашей республики, с С. Мухатовым, в частности?

— Вероятно, еще в этом году встретимся с Сердаром в Москве и сделаем записи нонеты и его первой симфонии для фондов Всесоюзного радио и Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия».

Что же касается сотрудничества с другими туркменскими композиторами, то скажу так: я всегда с радостью буду играть хорошую музыку.

Г. ВАСИЛЬЕВ.

НА СНИМКЕ: В. Кожухарь и С. Мухатов.

Фото Ал. Гусейнова.

