

22 ЯНВ 1974

Консолод Туркменистана

г. Ашхабад

ПЕВЕЦ СОЛНЕЧНОГО КРАЯ

Медленно гаснет свет, в зале постепенно воцаряется тишина, оркестр и зрители замирают в молчаливом ожидании, и вдруг тишина взрывается громом аплодисментов. Дирижер появляется перед оркестром, взмахивает палочкой и...

Все мы знаем заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР, главного дирижера и художественного руководителя Государственного театра оперы и балета им. Махтумкули, автора многочисленных песен, симфонических и оперных произведений композитора Нуры Мухатова, пятидесятилетие со дня рождения которого 18 января отменила вся музыкальная общественность нашей республики.



Первые серьезные занятия музыкой молодого Нуры относятся к 1939 году. Он едет в Москву и поступает в туркменскую студию при Московской консерватории им. П. И. Чайковского.

Но недолгим был период учебы. Страшный образ войны навис над нашей Родиной. Вместе с миллионами своих сверстников Нуры Мухатов встал на ее защиту.

В первые послевоенные годы молодой музыкант работает в качестве хормейстера в Туркменском государственном театре оперы и балета им. Махтумкули, а затем, начиная с 1948 года, приступает к обязанностям дирижера.

В 1951 году Нуры Мухатов поступает на первый курс Ашхабадского музыкального училища, а в 1956 году с отличием оканчивает композиторское отделение. Дипломной работой начинающего композитора была «Увертюра» для симфонического оркестра.

Первые же серьезные композиторские опыты Нуры Мухатова привлекли пристальное внимание музыкальной общественности не только в Туркмении, но и за ее пределами. Балет «Чудесный пекарь», написанный им в соавторстве с Матвеем Равичем, является и по сей день одним из наиболее любимых, популярных и пользующихся заслуженным вниманием произведений туркменских композиторов. Вот уже более пятнадцати лет находится этот балет в репертуаре театра оперы и балета им. Махтумкули. Музыка из этого балета часто звучит по радио, а в 1966 году в издательстве «Музыка» вышла партитура этого произведения.

И все-таки центральное место в его творчестве занимает песня. Именно песня является тем жанром, в котором наиболее ярко и широко раскрывается большое и самообытное дарование Нуры Мухатова.

В 1964 году Нуры Мухатов заочно оканчивает Ташкентскую государственную консерваторию по двум специальностям — композиции и оперному дирижированию.

За большие заслуги в деле подъема и развития национальной культуры в 1960 году Нуры Мухатову было присвоено звание заслуженного артиста Туркменской ССР, в 1965 году звание заслуженного деятеля искусств ТССР.

В последние годы наряду с большой и плодотворной общественной и дирижерской деятельностью усиливается интерес композитора к крупным оперно-симфоническим жанрам. И нагляднейшее тому свидетельство недавно им завершенная героическая опера «Кеймир Кёр» на либретто Б. Аманова и А. Хаидова. Это опера о защите Отечества от иноземных захватчиков.

Опера готовится к постановке в Туркменском государственном театре оперы и балета им. Махтумкули. И, надо надеяться, все мы будем свидетелями большого нового триумфа туркменской музыки в дни празднования 50-летия нашей республики.

Б. БОРИСОВ;
музыковед.