

Мухатов Н.

23/VI 88

23 ИЮЛ 1987

Туркменская Искра
г. Ашхабад

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

23

МУЗЫКА

Наш добрый знакомый

Московское издательство «Советский композитор» выпустило клавир балета М. Равича и Н. Мухатова «Чудесный лекарь». Около 30 лет прошло со дня его премьеры на сцене Туркменского театра оперы и балета им. Махтумкули (балетмейстер К. Джапаров, дирижер Х. Аллануров).

В основе сюжета — туркменские народные сказки, переложенные авторами ярким национальным музыкальным языком, что обеспечило спектаклю долгий успех. В «Чудесном лекаре» получили дальнейшее развитие традиции туркменского сказочного балета, заложенные К. Корчмаревым в «Алдар Косе», А. Зноско-Боровским и В. Мухатовым в «Ак-патык».

— Мое знакомство с жанрами театральной музыки началось еще до войны с музыкальной драмы А. Шапошникова «Зохре и Тахир», оперы Г. Кахиани «Судьба бахши», — рассказывает за-

служенный деятель искусств ТССР, лауреат Государственной премии ТССР им. Махтумкули композитор Нуры Мухатов. — После войны, буквально через три дня после возвращения из армии, я пришел в театр и стал изучать новые произведения — оперу Б. Шехтера и А. Кулиева «Юсуп и Ахмет», балет К. Корчмарева. Как известно, «Алдар Косе» получил всесоюзное признание. Мне пришлось дирижировать этим спектаклем в Кизилском театре оперы и балета. Спустя некоторое время, когда я встретился с прекрасным музыкантом — кларнетистом и композитором Матвеем Равичем, у нас возник замысел написать балет. Его сюжет предложил Гусейн Мухтаров.

С «Чудесным лекарем» знакомы многие слушатели нашей страны. Музыка балета исполнялась в концертных залах Алма-Аты, Ташкента, Горького и других городов. Неоднократно звучала она в авторских концер-

тах Н. Мухатова. В свое время в Москве была издана партитура Первой сюиты. В нее вошли шесть номеров, из которых особенно популярными стали белуджский, хорезмский и туркменский танцы. Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио под управлением Ф. Мансурова осуществил фондовую запись Первой сюиты, а фирма «Мелодия» выпустила грампластинку с записью Второй сюиты балета (дирижер В. Кожухарь).

Нынешнее издание клавир «Чудесный лекарь» М. Равича и Н. Мухатова позволит музыкантам-профессионалам, любителям музыки продолжить знакомство с этим произведением, включать его фрагменты в концертные программы, использовать в работе танцевальных коллективов, хореографических классов, что расширит представление о творчестве туркменских композиторов.

Л. НОВИКОВА