

12 ЯНВ 1954

Ашхабад

Газета №

5 Симфония славы

...Отзвучали последние аккорды симфонической поэмы «Моя Родина». В ответ на настойчивые аплодисменты слушателей на сцену вышел и смущенно поклонился залу худощавый молодой человек с тонкими чертами лица и копной непокорных волос над высоким лбом.

Аплодисменты стали горячей, звонче: слушатели приветствовали автора поэмы композитора Вели Мухатова, дважды лауреата Сталинской премии.

**

Вели рос в семье, в которой туркменская народная музыка была в большом почете. Отец его — Мухат-ага — любил музыку и сам хорошо играл на дутаре; старший брат — Аннамед — выделялся прекрасной игрой на гиджаке и дутаре.

Вели учился, работал в колхозе, а музыка звучала в нем, заполняя все его существо, тревожа и волнуя.

Однажды, находясь в Ашхабаде, Вели зашел в музыкальное училище. Заведующий учебной частью принял Вели тепло, заинтересовался восемнадцатилетним юношей, проявившим горячее стремление к музыке. Он был принят в училище.

Летом 1936 года в Ашхабад приехал композитор Рейнгольд Морицевич Глиэр, чтобы отобрать способную молодежь в организуемую туркменскую студию при Московской государственной консерватории. В числе других в Москву был направлен и Вели. Здесь, при большой комиссии, состоявшей из виднейших профессоров и преподавателей консерватории, сын Мухат-ага с блеском проявил свои незаурядные дарования. Не обошлось и без курьеза. Когда его спросили — на каком инструменте хочет учиться играть товарищ Мухатов, Вели неожиданно ответил: «Ни на каком: хочу сочинять музыку!»

Ответ всех позабавил. Вели объяснил: чтобы стать композитором, надо уметь играть на каком-нибудь инструменте. Вели стал учиться игре на альте. Но стремление к композиции было непреодолимо. Он обстоятельно знакомился с музыкальной литературой, приобретал прочие музыкальные знания в области теории и гармонии, и его мечта — создавать музыку принимала реальную, конкретную форму. После сочинения нескольких произведений в 1940 году он создал «Караван» — музыкаль-

ную картинку для фортепиано, описывающую родной Туркменистан, его людей и природу. «Караван» был прослушан в консерватории и получил положительную оценку.

Прослушав «Караван», профессор по классу композиции Литинский предложил Вели Мухатову начать систематические занятия композицией. За год юноша многому научился, написал несколько песен, фортепианных пьес.

Война помешала закончить консерваторию. Вернувшись в Ашхабад, Вели Мухатов некоторое время работал хормейстером оперного театра. В 1942 году он пошел на фронт. Воевал в пехотной части, рядовым солдатом сражался в Донбассе, под Ростовом. Но и на фронте он не переставал мечтать об учебе, думать о музыке: он прислал в Ашхабад несколько песен, созданных в окопах.

В 1943 году Вели Мухатов вернулся из армии. Друзья провожали его трогательно: солдаты и офицеры просили «своего композитора» написать кантату о героическом пути дивизии, о грядущей победе. Просьба однопотчан не изгладилась из памяти Вели в Ашхабаде: в 1944 году он создал две кантаты на тему о Великой Отечественной войне — «Великий вожь» и «Победа». Эти произведения сыграли значительную роль в становлении и развитии советской туркменской музыкальной культуры.

Эти же годы отмечены событием, явившимся крупным творческим успехом молодого композитора. Вели Мухатов, принявший участие в конкурсе написание Гимна Туркменской ССР, занял первое место. Эта работа, имеющая всенародное значение, свидетельствовала не только о творческой зрелости композитора, но и о широкой перспективе дальнейшего развития его дарования. Музыка Гимна Туркменской ССР глубоко народна, ее национальная интонационная и ритмическая основа и форма органически сочетаются с содержанием.

Вели Мухатов является соавтором оперы «Кемине и кази», написанной в содружестве с заслуженным деятелем искусств ТССР композитором А. Шапошниковым. Это произведение, посвященное замечательному туркменскому поэту Кемине, является первой туркменской комической оперой. Успех, популярность оперы говорят о ясности и доступности ее музыкального языка. Музыка оперы, в соответствии с сюжетом,

легко воспринимается. Многие отрывки из нее прочно вошли в репертуар артистов эстрады.

Будучи уже автором ряда крупных вокально-симфонических произведений, Вели Мухатов в 1946 году вновь едет на учебу в Москву — в консерваторию, на композиционный факультет. Здесь вплоть до 1951 года молодой композитор упорно совершенствует свое мастерство, учится у крупнейших профессоров-музыковедов. Одним из непосредственных учителей Вели Мухатова был выдающийся советский музыкант, старейший русский композитор Василиенко.

Общение с выдающимися советскими композиторами, педагогами и профессорами Московской консерватории, их знания, опыт и дружеская помощь оказали влияние на формирование творческих принципов, художественного вкуса и профессионального мастерства Вели Мухатова. С чувством глубокого волнения и благодарности отзывается композитор о своих профессорах, товарищах по учебе, о мудрой политике советской власти, открывшей перед ним, сыном туркменского бедняка, широкую дорогу к знанию, к творчеству, к счастью.

1950 год принес Вели Мухатову большой творческий успех: Сталинской премии была удостоена «Туркменская сюита» — первое крупное произведение молодого композитора, написанное для симфонического оркестра.

Симфоническое развитие и разработка народнопесенного материала в условиях Туркменистана является важным моментом в подъеме национальной музыкальной культуры и приобщения к ней широких кругов туркменского народа. Изложение тематического материала, ясная и четкая форма каждой части сюиты, гармонизация и приемы оркестрового письма, которыми пользуется композитор, свидетельствуют о его высоком профессиональном мастерстве. Оптимистический, светлый характер музыки раскрывает основное содержание жизни Советского Туркменистана — радостный труд во славу Родины, уверенность народа в своем будущем. Через все произведение красной нитью проходят народнопесенные интонации, темы и мелодии; при этом сохраняются особенности национальной формы и ладо-ритмических основ туркменской музыки.

В симфонической поэме «Моя Родина», удостоенной Сталинской премии за 1951 год, Вели Мухатов продолжает линию ши-

роченных интонаций. Действенное, активное развитие тематического материала, четкая музыкальная форма симфонической поэмы и зрелое мастерство автора позволяют говорить о «Моей Родине», как о выдающемся явлении в туркменской советской музыке. Она — новый значительный этап не только для творчества В. Мухатова, но и для всей туркменской музыкальной культуры.

Поэма «Моя Родина» была впервые исполнена в Москве на пятом пленуме Союза Советских композиторов в декабре 1951 года. Вслед за тем она с большим успехом исполнялась в Киеве, Ленинграде, Свердловске и ряде других городов Союза.

В основе поэмы лежат образы Туркменистана, его песни и музыка составляют зерно музыкального развития произведения. «Моя Родина» — это симфонический рассказ о больших, напряженных событиях народной жизни. Это произведение о скорбном прошлом туркменского народа, о суровых днях его борьбы, о завоеванном народном счастье...

Вели Мухатов в содружестве с заслуженным деятелем искусства ТССР композитором Шапошниковым написал оперу «Зохре и Тахир». Опера воспроизводит образы героев любимого туркменским народом романа Молла Непеса.

Новый вариант оперы существенно отличается от созданного ранее композитором А. Шапошниковым. В нее введен образ самого Молла Непеса, значительно усилена линия социального конфликта между ханом и народом, возглавляемым бывшим рабом Мойсентом. Музыка оперы в значительной части написана заново, при этом более развиты ансамбли, хоры, усилена роль оркестра.

В. Мухатов в своем творчестве откликается на самые волнующие темы нашей современности. Им созданы произведения о борьбе за мир, о строительстве коммунизма в нашей стране. В кантатах «О партии», «О счастье», в песнях «За мир», «О нефтяниках» высокий пафос и драматизм органически сочетаются с глубокой народностью и остротой музыкального языка. Это свидетельствует о неразрывной связи творчества композитора с действительностью, его умения творить от лица народа и для народа.

В актуальности тематики и высоком композиторском мастерстве Вели Мухатова — залог его дальнейших творческих успехов.

А. ИЦКОВ.