

ПУТЬ КОМПОЗИТОРА

Удовлетворить свое горячее желание обучаться музыке Велимухамед Мухатов смог в 1935 году. Он поступил в Ашхабадское музыкальное училище по классу скрипки. А через год его направили в только что открытое туркменское национальное отделение при Московской консерватории. Писать музыку — вот о чем были его мечты. Талант и упорный труд помогли мечтам осуществиться. В 1941 году он написал музыкальную картину «Караван» для фортепьяно, сделал обработки нескольких песен.

Великая Отечественная война прервала занятия Вели. В рядах Советской Армии он сражался против лютого врага. Вернувшись в Ашхабад, Мухатов написал кантату «Победа», много хоровых и сольных песен. А в 1944 году им был создан государственный гимн Туркменской республики.

Вскоре совместно с композитором Шапошниковым В. Мухатов написал комическую оперу «Кемине и Казы», а еще через пять лет появилась вторая редакция лирической оперы «Зохре и Тахир». Несмотря на успех своих произведений, композитор понимал, что недостаток образования сужает его творческие возможности. Он решил продолжить прерванные войной занятия и в 1946 году вновь поступил в Московскую консерваторию, по классу ком-

позиции к профессору С. Н. Василенко. Под его руководством Мухатов успешно развил свое яркое самобытное дарование. В 1950 году он написал для симфонического оркестра «Туркменскую сюиту» в четырех частях, удостоенную Государственной премии. Дипломной работой В. Мухатова была симфоническая поэма «Моя родина», которая тоже получила Государственную премию. Оба произведения получили высокую оценку. Исполняли их не только в городах Советского Союза, но и за рубежом — в Румынии, Чехословакии. Много времени отдает В. Мухатов общественной деятельности.

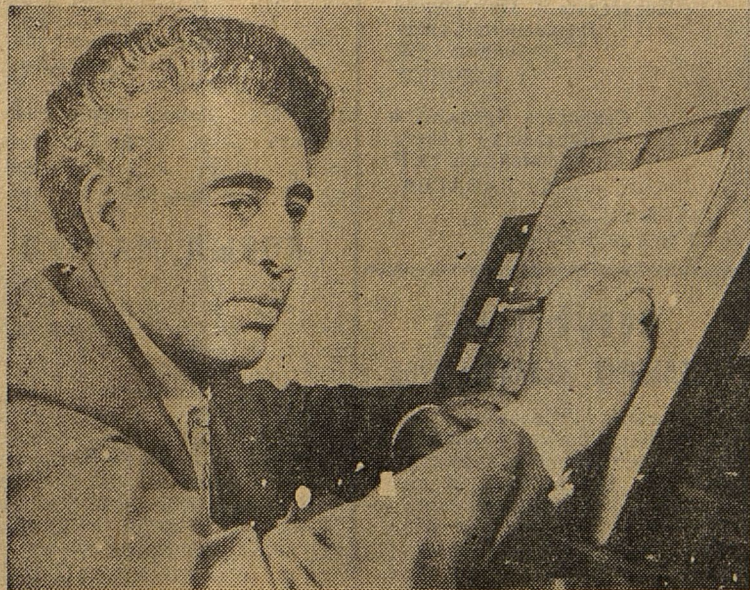
В последние годы В. Мухатов поглощен работой над крупнейшим произведением — оперой «Конец кровавого водораздела» по либретто Ч. Аширова и К. Курбансахатова. Опера задумана композитором как народная музыкальная драма, основной идеей ее является вековая мечта туркменского народа о большой воде.

Творчество В. Мухатова охватывает период с возникновения туркменской профессиональной музыки до сегодняшнего дня. В нем отражается весь нелегкий путь, пройденный туркменскими музыкантами от одноголосного пения под аккомпанемент дутара до сложнейших музыкальных форм, инструментальных и вокальных. В этом процессе развития

В. Мухатов играет виднейшую роль, как человек, освоивший глубоко и всесторонне все достижения современного музыкального искусства и умело применяющий их в сочетании с традициями туркменского национального фольклора. Творчество его отличается ярким национальным

кolorитом, широтой замыслов, глубоким профессиональным мастерством. Заслуги его высоко оценены партией и правительством, удостоившими его звания народного артиста СССР.

М. МИКУЛИЧ,
музыковед.



Народный артист СССР Велимухамед Мухатов.

Туркменская улица, г. Ашхабад, 1965 год, 21 апрель