

На соискание Государственной
премии ТССР им. Махтумкули

ПЕСНИ ВЕЛИ МУХАТОВА

На соискание Государственной премии ТССР им. Махтумкули выдвинут сборник песен 1970—1971 гг. народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР композитора Вели Мухатова.

Песенный жанр отнюдь не является творческой «периферией» для В. Мухатова, прославленного мастера крупных симфонических и оперных форм. Первые песни он создал еще в 40-е годы. Тогда, в тяжелое время войны, Мухатова привлекала героико-патриотическая тематика. Его хоровые и сольные песни-плакаты, песни-марши звали на борьбу с врагом, прославляли подвиги советских воинов.

Новые темы появились в вокальной музыке Мухатова в 50-е годы. Лирико-романтическое начало — ведущий компонент песен тех лет, ставших ныне всенародным достоянием.

Лучшие черты почерка композитора на нынешнем этапе выявляет рецензируемый сборник, составленный из сочинений, полностью отражающих многообразие устремлений зрелого, опытного мастера. Здесь и монументальный хоровой стиль («Славься, партия!» на слова А. Атаджанова), и любовная лирика («Где же ты?» также на слова А. Атаджанова), и тема нерушимой дружбы советских народов («Здравствуй, Ташкент» на слова А. Мухатова) — словом, тот всесторонний охват действительности, что характеризует истинного новатора-творца. Особо выделим получившие

широкую известность песни о молодежи — «Комсомольскую» (слова А. Хайдова), и «Дороги юности» (слова А. Атаджанова). Виртуозно развивая здесь народно-песенные интонации, Мухатов органично соединяет их с современным маршевым ритмом.

В «Утренней песне» (слова А. Атаджанова) и песне «Цветут Кара-Кумы» (слова К. Курбансахатова) нашла отражение тема родной природы. Причем для Мухатова пейзаж — не просто объект для любования. Это — природа, преображенная и преображаемая человеком.

Необыкновенно ладово-интонационное богатство песен Мухатова. Отталкиваясь от неисчерпаемых оттенков туркменского фольклора, композитор создает оригинальный мелодический рисунок, прихотливо варьируя различные ладовые элементы. В каждом мотиве, каждой фразе ясно слышится самобытный стиль автора.

Из-под пера Мухатова выходят сейчас все новые и новые песни. Вслед за балладой «Голос Востока», удостоенной второй премии на Всесоюзном конкурсе в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, появилось еще около двадцати сочинений этого жанра. Не успокаиваясь на достигнутом, композитор совершенствует мастерство. Яркое свидетельство этому — сборник, выдвинутый на соискание Государственной премии ТССР им. Махтумкули.

В. ГУРЕВИЧ,
музыковед.

Туркменская молодежь
г. Ашхабад

13 АПР 1972