

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

г. Ашхабад

26 АПР 1980

И долг, и честь

В мои мысли Ленин вошел с самого детства. Сын бедняка, познавший тяготы нищеты и бесправия, я был свидетелем великих перемен, свершившихся в судьбе моего края по воле Ленина. Тут было все: земля и вода, которые получил мой отец, школы, которые открылись для нас, дехканских детей. Но дело было не только в том, что нас накормили и дали возможность учиться. Гораздо важнее, что нас сделали свободными людьми и мы сами выбрали свой путь в жизни и смогли осуществить свои мечты.

У Маяковского есть прекрасное стихотворение «Разговор с товарищем Лениным». Как художник, я хорошей, доброй завистью завидую великому поэту революции. По-моему, у каждого из нас в какой-то момент появляется потребность общения с Лениным как со своим современником и мудрым собеседником, и у каждого из нас есть что ему сказать. А я? Я начал бы со слов благодарности.

Сейчас, думая о своих произведениях, с радостью прихожу к выводу — что-то

ленинское прочно живет в них. И не только в сочинениях, непосредственно посвященных Владимиру Ильичу, — кантатах, хорах, песнях. Но и в таких, например, как опера «Конец кровавого водораздела». Разве она, повествующая о становлении классового самосознания тружеников, о борьбе нового со старым, — разве она не о Ленине? Или симфония, основной идеей которой я считаю право человека на счастье, — разве в ней не присутствует ленинский образ?

В нашем искусстве создано много произведений о Ленине: каждый советский художник считает и долгом, и честью для себя решение этой задачи задач — воссоздание образа самого великого из людей. Но много — не значит достаточно. Самое лучшее еще не написано, не спето. Мы все в долгу перед Лениным и долга пока не выплатили.

В. МУХАТОВ,

композитор, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и ТССР.