

И не хочу судьбу иную

Вели МУХАТОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной премии СССР

Судьба моя похожа на тысячи судеб моих соотечественников — ровесников. Октября: типичное для семьи бедного дехканина детство, голодные годы, тяжелая, наравне со взрослыми, работа. Ну, а путь в искусство для меня начался с 1935 года, когда, получив напутствие Р. Глиэра, я стал учеником туркменской студии при Московской государственной консерватории. С непостижимой самоотдачей и беспредельной щедростью учили нас Г. Литинский, С. Василенко, С. Скребков, Ю. Келдыш, К. Щедрин и многие другие. Другим слагаемым моей школы была дружба с товарищами по учебе — Е. Светлановым, К. Молчановым, А. Холминовым, Б. Парсаданяном, Г. Галыниным, Л. Сарьяном. Это было удивительное время.

Теперь, когда с произведениями туркменских композиторов знакомы слушатели многих братских республик и зарубежных стран, не пересташь удивляться тому, какими стремительными темпами мы прошли путь от двухструнного дутара до сложнейших жанров профессиональной музыки. С чувством особой признательности мы вспоминаем имена композиторов России и Украины, благодаря деятельности которых наша школа делала свои первые уверенные шаги.

Со многими из них творческие связи не прерывались долгие годы. Особенно отрадным представляется тот факт, что постоянно расширяются творческие контакты с композиторами и исполнителями из братских республик. Так, в репертуаре нашего оперного театра наряду с национальными операми и балетами представлены сочинения У. Гаджибекова «Кер-оглы» и «Аршин мал алан», опера С. Юдакова «Майсара», балет «Спартак» А. Хачатуряна, «Человек, который смеется» Б. Зейдмана, К. Караева «Тропою грома», опера

Т. Хренникова «В бурю». Последней интересной работой театра стала постановка оперы Ю. Мейтуса «Махтумкули», посвященная предстоящему 250-летию со дня рождения великого философа и классика туркменской поэзии.

Для ознакомления слушателей с нашими произведениями много сил отдали коллективы оркестра Латвийской филармонии и дирижер В. Синайский, симфонический оркестр Гостелерадио Грузинской ССР и дирижер Т. Дугладзе, симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения с дирижером Ф. Мансуровым, оркестры Казахской и Узбекской филармоний...

Открытие в Ашхабаде Института искусств определило крутой поворот в подготовке кадров: только за первые четыре выпуска мы получили более 450 специалистов. Ныне это солисты Театра оперы и балета им. Махтумкули, Туркменской государственной филармонии им. М. Тачмурадова. И нашу композиторскую организацию пополнили выпускники этого института. Их произведения уже звучали во многих столицах и городах союзных республик, в Болгарии, Румынии, Венгрии.

Если же говорить о себе, то свой долг вижу в том, чтобы интернациональным языком музыки рассказать о своем народе. Например, главной темой моего последнего сочинения — Симфонии № 2 стала актуальнейшая проблема войны и мира. В образе Героя Советского Союза Айдогды Тахирова я попытался запечатлеть черты характера моих однопольчан-побратимов из Киргизии, Армении, Украины, Казахстана. Их судьбы проходят перед моими глазами...

Октябрь и Музыка определили мою судьбу — такую типичную и такую счастливую.

16 АПР 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. ЛОСКИНА