

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Годы, сменяя друг друга, превращают порой плавные изгибы судьбы человеческой в крутые повороты, спуски — в восхождения. Вот и нынешний — 70-й — год жизни Вели Мухатова отмечен новым взлетом художнической фантазии, творческой энергии, гражданской активности выдающегося туркменского композитора — Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и ТССР, профессора, Торжественная ода о ленинской партии, посвященная XXVII съезду КПСС, Третья симфония, образно-тематический строй которых связан с утверждением идей коммунизма, — таков неполный итог деятельности Вели Мухатова в юбилейный для него год.

...В путь к Искусству он отправился юношей двадцати лет, впитав в себя впечатления от красок живописного Копетдагского ущелья, где вырос: из родного дома, в котором из-за пристрастия отца к музыке всегда звучала песня, унес любовь к народной музыке.

Не говоря уже о непосредственном влиянии профессора С. Н. Василенко — педагога молодого Вели Мухатова, — буквально все, что окружало его в Москве в годы учебы, давало ощущение сопричастности с великим магом — Музыкой. По словам самого композитора, лекции, учебники, практические занятия, концерты мастеров искусств, посещение театров, музеев рождали в его воображении образ живого потока музыки, текущего из глубины веков, от Средневековья к эпохе Возрождения, от классицизма и далее — к сегодняшним дням. По пути он вбирал в себя национальные притоки итальянской, немецкой, русской, французской и других художественных школ.

Учеба Вели Мухатова была прервана войной. Но, обобщая его творчество в целом, думается, что и годы войны оказались для молодого композитора тоже школой — школой мужества и стойкости. Военное лихолетье вернуло его на консерваторскую скамью человеком, ценой страданий и крови узнавшим, чего стоит свобода, мирный творческий труд. Если раньше понятие Родины, вобравшей в себя просторы всей Советской страны, в том числе, конечно, и Туркмению, и крошечный его родной аул, рождено восхищением духовным, природным богатством окружающего мира, то после войны оно стало неотделимо от памяти о тех, кто своей жизнью заплатил за эти бесценные сокровища.

В глубочайшем чувстве патриотизма видится главная тема написанных к завершению обучения в консерватории «Туркменской сюиты» для симфонического оркестра и симфонической поэмы «Моя Родина». Их появление ознаменовало рождение туркменского симфонизма, и в то же время они были признаны существенным вкладом в музыкальную сокровищницу народов

СССР. За эти произведения Вели Мухатову в 1950 г. и 1951 г. были присуждены Государственные премии СССР в области литературы и искусства.

С симфоническим творчеством у композитора связаны и другие крупные удаchi. Человек от природы очень чуткий к любым проявлениям красоты и гармонии, В. Мухатов с детства питал огромную любовь к великому Махтумкули. По мере постижения философии его поэзии духовная связь композитора с поэтом настолько окрепла, что вылилась в музыкальные образы. Так, в 1974 году родилась симфония «Памяти Махтумкули».

Другое симфоническое полотно Вели Мухатов написал сравнительно недавно — в дни празднования сорокалетия Великой Победы. Оно с успехом исполнялось не только в Туркмени, но и за ее пределами. «Если музыка настоящая, то чем больше в ней национального, тем больше и общечеловеческого», — сказал об этом произведении Василий Синайский, который дирижировал симфонией в Риге.

Процесс создания Второй симфонии был очень длительным. Многие годы вынашивал Вели Мухатов его замысел как отражение своих личных чувств в связи с Великой Отечественной войной. Много раз в кругу коллег и друзей говорил он о том, что долг каждого, кто остался жить, перед павшими огромен, у художника он еще более велик. Хотя симфония посвящена Герою Советского Союза Айдогды Тахирову, содержание произведения неизмеримо шире, оно отражает свою программность в названии — «Героическая». Как и другие сочинения Вели Мухатова, в основе которых события минувших дней, Вторая симфония проецируется на день сегодняшний и завтрашний. В ней — страстный призыв к прекращению войны на земле, причастность композитора к высокой миссии советских людей — борьбе за сохранение мира на нашей планете.

Большой вклад внес Вели Мухатов в развитие туркменского музыкально-сценического искусства. Наиболее ярким произведением в этом жанре стала опера «Конец кровавого водораздела». Сочинение принадлежит к интереснейшим явлениям советского музыкального театра. Его основное содержание — история становления Советской власти в Туркменистане — раскрыто жизненно достоверно, психологически убедительно. Композитор проявил себя опытным драматургом, продемонстрировал глубокое понимание законов сцены. По мнению большинства специалистов, эта опера — вершинное произведение не только в туркменском оперном искусстве, но и в творчестве композиторов Сред-



ней Азии. Автор оперы был премирован на Всесоюзном конкурсе музыкально-сценических произведений, посвященных 50-летию Великой Октября.

Разноплановость таланта Вели Мухатова, умение отражать события, участником которых он был, способность с максимальной достоверностью передать жизнеутверждающий дух своей эпохи, сильный и цельный характер современника позволили ему создать целый ряд хоровых, вокально-симфонических, инструментальных сочинений. В его кантатах «Победа», «Счастье», «О Коммунистической партии», вокально-симфонической поэме «Сказание о коммунисте» привлекают гражданственность музыкально-поэтических образов, рельефность мелодий, яркий национальный колорит, подлинный демократизм.

Вели Мухатов является автором более двухсот вокальных произведений. На протяжении долгого творческого пути он обращался к стихам Махтумкули и Молланепеса, А. Атаджанова и А. Хайдова, А. Ковусова, К. Курбансахатова и других. В песнях композитора — сольных и хоровых, лирических и патристических — ощущается живой пульс времени, любовь к жизни, природе и человеку. Щедры мелодизм, упругие зажигательные ритмы, выразительный образно-смысловой строй, присущие песням Вели Мухатова, сделали их неотъемлемой частью духовного мира туркменского народа. Лучшие песни неоднократно отмечались наградами на различных всесоюзных и республиканских конкурсах, а в 1972 г. за сборник своих песен Вели Мухатов был удостоен Государственной премии ТССР им. Махтумкули.

Особо хочется отметить еще одно сочинение композитора — Государственный гимн Туркменской ССР. Более четырех десятилетий мужественный, величавый гимн живет в современной Туркмени. Пропитанный народными интонациями, напол-

ненный большим эмоциональным и гражданским пафосом мотив, слившийся с поэтическими строками, символизирует собой созидание — жизнь трудящихся республики.

Ныне Вели Мухатов — профессор Туркменского государственного педагогического института искусств, и в этом плане он причастен к одной из важнейших человеческих миссий — передаче знаний, мастерства от Учителя к ученику, следуя тем, кто воспитывал его самого, ныне маститого композитора, в студенческие годы в Московской консерватории. Среди его питомцев — представители различных поколений туркменского музыкального искусства, достойно продолжающие дело своего наставника.

Музыка Вели Мухатова исполнялась лучшими оркестрами под управлением ведущих дирижеров страны — Г. Рождественского, К. Иванова, А. Янсона, Е. Светланова, Ф. Мансурова, В. Синайского в разных городах Советского Союза, Болгарии, Чехословакии, Югославии, Германии, Индии. Лучшие сочинения записаны на грампластинки, звучат в концертах Всесоюзного радио и телевидения.

Есть своя закономерность в том, что большой, истинно народный талант расцветает в меру того, насколько тесно его обладатель связан с жизнью. Доказательство этого — жизнь и творчество Вели Мухатова. Каждый прожитый год, каждый день предлагают ему свои темы, ставят новые проблемы, и годы для него не преграда. Напротив, талант множится на накопленный опыт, успехи в начинаниях дают силы продолжать свою деятельность — композитора, педагога, общественного деятеля. А потому весна 36-го года — его семидесятая весна — полна для композитора надежд и планов. С ожиданием и радостью смотрит он на чистый лист, с которого зовут его в Творчество, в Музыку бегущие вперед новые линии.

Ф. АБУКОВА,
кандидат
искусствоведения.