

Мухатов В

16/5-86

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. Алма-Ата

16 МАИ 1986

3 стр.

Его слово в искусстве

Народному артисту СССР, лауреату Государственных премий СССР и Туркменской ССР композитору Вели Мухатову присвоено звание Героя Социалистического Труда. На его авторском концерте в столице Казахской ССР любителям музыки представлена программа—итог большой, плодотворной жизни в искусстве, главным содержанием которой является служение народу.

С именем Вели Мухатова в Туркмении связано становление национальной оперы и балета, симфонии, оратории, кантаты. Огромной популярностью пользуются его песни, инструментальные сочинения, музыка к кинофильмам. Один из основоположников туркменского советского музыкального искусства, автор Государственного гимна Туркменской ССР, он стоял у истоков культуры принципиально нового типа.

Когда перед лицом представительной комиссии, набравшей слушателей в Туркменскую национальную студию при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (возглавлял ее Р. М. Глиэр), предстал юноша в рабочей спецовке, почему-то у экзаменаторов сомнений не было: перед ними по-настоящему увлеченный молодой человек, который жаждет сказать свое слово в искусстве.

Учеба была интересной и напряженной. Наряду с уроками по специальности, теории музыки, сольфеджио, В. Мухатов начал заниматься композицией, и на заключительном экзамене по сочинению его обработки народных песен и фортепианные миниатюры (среди которых был и «Караван» — пьеса, вошедшая в репертуар многих туркменских пианистов) были отмечены высшим баллом.

Выпускные экзамены в Туркменской национальной студии закончились 21 июня 1941 года, и рекомендация государственной комиссии для поступления на композиторский факультет Московской консерватории понадобилась лишь через много лет. На фронт он уходил из Ашхабада. Был декабрь 1942 года, и эшелон двигался в сторону Сталинграда. Два месяца ожесточенных, кровопролитных боев наполнили особым содержанием скупую фразу: «Здесь я узнал, что такое война». На фронте же были написаны первые песни, которые завоевали широкую популярность после исполнения в передачах Туркменского радио. Потом он работал хормейстером театра оперы и балета в Ашхабаде.

Он участвует в конкурсе на создание музыки Государственного гимна Туркменской ССР. Эта работа определила эмоциональный тонус и многих последующих его сочинений. Среди них и написанная в 1944 году кантата «Победа», и «Торжественная ода о ленинской партии», созданная к XXVII съезду КПСС. Среди них прозвучавшая в апреле этого года в дни VII съезда композиторов СССР Вторая симфония, имеющая подзаголовок «Героическая» и посвященная 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне... Создатель ярких, запоминающихся мелодий широкого дыхания, человек, тонко чувствующий музыку, он отдает себе отчет в том, что наряду с огромной силой эмоционального воздействия этот вид искусства обладает такими качествами, как идейность, концепционность, масштабность замысла.

Свои первые масштабные сочинения он создавал в годы войны, еще до того, как было получено высшее композиторское образование. Конечно, было нелегко, ведь первые самостоятельные опыты фактически

предвосхитили собственно учебную работу под руководством опытных преподавателей. Учиться приходилось на практике, и огромную роль в процессе формирования творческого облика молодого композитора сыграло общение с музыкантами из Москвы, Ленинграда, Киева, которые в этот период находились в Ашхабаде. Встречи с композиторами К. Корчмаевым, Б. Шехтером, Ю. Мейтусом, А. Штогаренко, с музыковедами В. Успенским и В. Беляевым и многими другими произвели неизгладимое впечатление на В. Мухатова.

В. Мухатов стал свидетелем и участником пути от мелодии двуструнного дутара до симфонизма. На вопрос, что было главной движущей силой этого процесса, он всегда отвечает не задумываясь: «Дружба народов». Совместная работа представителей различных национальностей дала первоначальный импульс для работы туркменских музыкантов в новом направлении. Совместное становление объединило нас, молодых музыкантов различных братских республик в годы учебы в прославленной Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Яркие по впечатлениям годы студенчества связали нас крепкой многолетней дружбой. Сейчас, когда нам доводится бороться всем вместе, мы представляем различные культуры: туркменскую и уйгурскую, башкирскую и бурятскую, киргизскую и казахскую... А в те послевоенные годы перед всеми нами стояла одна задача — овладеть основами профессионального мастерства и найти органичный способ соединить достижения европейского музыкального искусства с лучшими чертами родной культуры.

Рассказы, споры, дискуссии были нескончаемыми. И нередко они проходили в небольшой комнатке при представстве Туркменской ССР в Москве, где жил Вели Мухатов с семьей. Бывали там и казахстанцы. В память о встречах с замечательным композитором, классиком казахской советской музыки Муқаном Тулебаевым туркменский музыкант создал большую оркестровую пьесу. Премьера этого произведения с успехом прошла в Алма-Ате два года назад, во время юбилейного вечера, посвященного 70-летию со дня рождения М. Тулебаева. Наверное, есть особая закономерность и в том, что авторский концерт к юбилею Вели Мухатова проводится не только в Ашхабаде, но и в нашем городе.

Вот уже более тридцати лет я внимательно слежу за творческим ростом своего друга, композитора Вели Мухатова. Им интересно раскрыты важные в жизни туркменского народа темы в опере «Конец кровавого водораздела», надолго осталась в памяти его первая симфония «Памяти Махтумкули» и многие-много другие. Ищущий, пылкий художник, замечательный мастер своего дела, талантливый музыкант, он внес большой вклад в дело становления туркменской советской музыки, в дело дальнейшего расцвета многонационального советского музыкального искусства.

К. КУЖАМЬЯРОВ,
народный артист Казахской ССР, профессор.

256