

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

24 ЯНВ 1976

УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ

— И раз, и два... тянем носочки, еще, еще... Гульчехра, что с твоими руками сегодня? Повтори. Так лучше! Но придется поработать... Теперь минутку передохните и посмотрите танец Муниры «Фирус». А потом каждый выскажет свое мнение и замечание.

Из круга вышла девочка в голубом платье, и легкий, плавный танец увлек ее по залу.

Фарида Галиевна Мухамедгалиева неотрывно следит за каждым движением Муниры, кажется, для нее ничего не существует в эти минуты.

— Вот и я когда-то была такой, — тихо говорит она.

...На сцену вышла девочка в национальном костюме. Длинные косы, казалось, оттягивали ее точеную головку. Держалась она удивительно просто и уверенно, будто для нее было обычным танцевать на сцене Большого театра. Москва отметила мастерство юной танцовщицы, участвовавшей в Декаде киргизского искусства. Тогда Фариде исполнилось пятнадцать лет. Но танцевать она начала значительно раньше.

— Как себя помню, столько лет я танцевала, — замечает Фарида Галиевна.

Танцевала дома, когда выдавалась свободная минута, в

саду, в поле, куда бегала с подругами после уроков. В двенадцать лет Фарида начала танцевать на сцене музыкально-драматического театра им. Кирова во Фрунзе. Днем она вместе со сверстниками решала задачи, искала на карте Волгу и Оку, а вечером — театр...

Талант и труд. Чего больше было в юной танцовщице? Наверное, того и другого поровну. От рождения гибкая, подвижная, музыкальная Фарида могла бесконечное число раз отрабатывать до совершенства движения, не замечая времени, не чувствуя усталости. Фарида находила время

вести танцевальные кружки в других школах, щедро делясь своим мастерством, мечтая всех научить танцевать.

Двадцать лет назад Фарида Галиевна оставила сцену и перешла на преподавательскую работу в Душанбинский Дворец пионеров. В танцевальный кружок тогда ходило человек двадцать пять, а сейчас в десять раз больше. В репертуаре детского ансамбля «Машъ-ал» — танцы народов мира и целые танцевальные сюиты «Звезды Нурека», «Поэма о хлопке» и другие.

О чем может рассказать танец? О многом. О цветении маков, о журчании ручьев, о радости труда людей, превращающих нашу землю в сад. Заслуженная артистка Таджикской ССР Ф. Г. Мухамед-

галиева учит детей передавать все это в танце.

Все, кто когда-то учился у Фарида Галиевны, уже никогда не расставался с танцем. Участники ансамбля «Лола» — воспитанники Ф. Г. Мухамедгалиевой. Заслуженные артистки Таджикской ССР Халима Иркаева, Малика Калантарова постигали азы танца тоже у нее.

...Танец закончился. Подруги обступили Муниру, подошла и Фарида Галиевна.

— Спасибо тебе, Мунира. Я как будто помолодела за эти минуты. А теперь покажу вам танцевальную сюиту «Праздник весны».

И Фарида Галиевна закружилась в танце как много лет назад...

О. БОРОДИНА.