

Мухометшина Р.

1985 / VI

наша гостиная

ПРАВО НА ПАРОДИЮ

Голосами Клавдии Шульженко и Лидии Руслановой, Любови Орловой и Галины Ненашевой, Майи Кристалинской и Эдиты Пьехи, Нани Брегвадзе и Людмилы Гурченко, Валентины Толкуновой и Аллы Пугачевой и еще двух десятков известных актрис и певиц поет и говорит Раиса Мухаметшина. Тонко пародирует исполнительниц, абсолютно разных по индивидуальностям, художественной выразительности, жанрам, темпераменту, что и продемонстрировала в нашей гостиной.



— Пародия — жанр нравственно сложный. Иной раз очень бывает неловко перед теми, кого пародируешь. Актер Леонид Филатов однажды заметил (правда, это касалось литературной пародии, но его слова можно отнести и к нашему жанру): «Пародия — не «удар в печень», а внимание к творчеству того, кого пародируешь». В основе любой пародии должна быть доброжелательность, понимание искусства пародируемого, значения его творчества, усилий, которые вкладывает он в свое дело. Но, с другой стороны, я ведь ни над кем не смеюсь. Нет, это лишь добрая улыбка, и у зрителя она тоже появляется от узнавания. После многих лет работы в этом жанре я стала лучше понимать его природу и назначение.

— Наверное, и вам нелегко, не «запросто» дается ваше дело?

— Не наверное, а наверняка! Пародия бессмысленна и бесцельна, если схвачена, пусть даже точно, лишь форма, если достигнута только поверхностная похожесть. Тогда это передразнивание. А подлинная пародия, как любой вид искусства, — это и размышление исполнителя, его отношение к мастеру. Есть тут и другие проблемы: текста, хорошего аккомпанемента...

— Но в этом у вас, кажется, неплохие помощники?

— Замечательные! Однако они не «помощники». Они — соавторы. Левон Оганезов и Аэлита Тахтарова — прекрасные музыканты и тонкие знатоки жанра, знатоки эстрады. Альберт Левин, эстрадный драматург, каждый раз находит оригинальную тему, интересный ход. Он пишет номер не «вообще», а с учетом конкретного исполнителя.

Неделя, 1985, 5 июля,
№ 27