

дебюты *****

ПЕРВАЯ РОЛЬ СПАРТАК

Когда нынешним летом на Московском международном конкурсе молодых артистов балета едва перешагнувший двадцатилетний рубеж Ирек Мухамедов каждым новым своим выступлением все больше и больше завоевывал симпатии зрителей, многие из них, аплодируя ему, думали об одном: вот бы кому станцевать Спартак! В прошлую пятницу он впервые исполнил в знаменитом балете Большого театра главную партию. Спартак стал его первой большой ролью в театре, Гран при которого был ему присужден жюри и который сразу же после конкурса пригласил юного артиста в свою труппу.

Ирек только заканчивал первый класс и еще не учился в балетной школе, когда состоялась премьера спектакля и замечательные мастера Владимир Васильев и Михаил Лавровский, удостоенные потом Ленинской премии за исполнение роли Спартак, дали сценическую жизнь этому герою. Сейчас Михаил Лавровский как бы передал эстафету отважному дебютанту. Он часами в репетиционном зале показывал Мухамедову порядок движений, вместе с ним проходил все сложные этапы роли. Репетировал с Иреком один из опытейших педагогов театра Николай Симачев, также стоявший у истоков этого балета, а партнершей Мухамедова была Наталья Бессмертнова, вместе с Екатериной Максимовой впервые исполнившая роль Фригии. И, наконец, ввел Ирека в спектакль, передавая артисту изначальный хореографический рисунок партии, постановщик балета Юрий Григорович.

И оттого у 156-го по счету «Спартак» на сцене Большого театра ощущалось дыхание премьерной новизны, вспомнились триумфальные дни первых представлений балета, обещающие дебюты молодых, ставших ныне зрелыми актерами. Так когда-то дебютировали Татьяна Голикова и Борис Акимов, а ныне они поддерживали пробный шаг Ирека Мухамедова.

Жаль, что не принято рецензировать старые спектакли, а ведь с притоком свежих сил они и рождаются заново, обретают новую стройность. В

дни премьеры 1968 года, помимо выдающегося мастерства солистов, поражали редчайшая ансамблевость спектакля, его массовые сцены, виртуозность кордебалета. А сейчас замечаешь, что сегодняшняя молодежь танцует лучше, отточеннее, эмоциональнее. Конечно, невозможно повторить Владимира Васильева с его исключительным соединением артистизма и танцевальной техники, но та заявка, которую сделал своим дебютом Ирек Мухамедов, позволяет верить, что у этого Спартак впереди свои собственные вершины. Тот, кто видел Мухамедова на конкурсе, знает, как свободно он владеет самыми сложными формами танца, как мужественна и напориста его манера исполнения, как безоглядно и упоительно выплескивает он на сцену торжество сильных и смелых чувств. В этом смысле Спартак — та роль, которая ведет за собой, заставляет до предела обнажить все резервы, роль, о которой можно только мечтать, потому что она совсем не многим по плечу и к тому же способна растить актера.

Ирек Мухамедов станцевал смело и вдохновенно, соединив мощь прыжка, стремительность вращений, воздушность туров, героический накал страстей с сосредоточенностью раздумий своего героя, увлекающего нас не только делом, но и мыслью.

Такого юного Спартак еще не было на сцене. Счастливое начало, обязывающее артиста ко многому. А на очереди — премьера в полном смысле этого слова. В новом балете Юрия Григоровича «Золотой век» на музыку Дмитрия Шостаковича Ирек Мухамедов назначен на одну из главных ролей. Знаменательный дебют состоялся, и много еще дебютов впереди.

Ал. АВДЕЕНКО.

● Сцена из первого действия балета А. Хачатуряна «Спартак». Спартак — лауреат Московского международного конкурса артистов балета (Гран при) Ирек Мухамедов, Фригия — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Наталья Бессмертнова.

Фото А. Конькова.

