

Мухамедов

Ирэк

17/8 87

ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

П Р А З Д Н И К КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

На днях в Тбилисском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили с большим успехом прошли гастроль заслуженного артиста РСФСР, лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов артистов балета, обладателя почетной премии «Гран при», солиста балета Большого театра Союза ССР Ирэка Мухамедова, выступившего в спектаклях «Жизель» А. Адана, «Дон Кихот» Минкуса и принявшего участие в торжественном концерте артистов нашего театра, посвященном Дню Конституции СССР.

В течение трех вечеров тбилисские любители балета имели возможность насладиться высоким и вдохновенным искусством замечательного танцовщика, снискавшего себе заслуженную славу как в нашей стране, так и за рубежом.

И. Мухамедов является одним из ведущих солистов балета Большого театра. В репертуаре танцовщика такие разноплановые роли, как Жан де Бриенн в «Раймонде» А. Глазунова, Борис в «Золотом веке» Д. Шостаковича, царь Иван в «Иване Грозном» С. Прокофьева, Альбер в «Жизели» А. Адана, Базиль в «Дон Кихоте» Л. Минкуса, Спартак в «Спартаке» А. Хачатуряна, Ромео в «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева, Зигфрид в «Лебедином озере» П. Чайковского.

Три года назад мне довелось видеть И. Мухамедова на сцене Большого театра в двух спектаклях — в «Золотом веке» и в «Раймонде», и тогда я поразились не столько исключительной пластической выразительности и виртуозной технике артиста, сколько его умению вызвать в себе нужное чувство, нужный эмоциональный накал.

Тбилисские зрители увидели нежный, трепетный лиризм графа Альбера в исполнении Мухамедова в «Жизели» и яркий, взрывной темперамент, тонкий искристый юмор его цырюльника Базиля в «Дон Кихоте».

Особо хочется отметить необычайную выразительность и целостность обоих спектаклей, чему в большой степени способствовали партнерши гастролера — заслуженная артистка Грузинской ССР Натела Аробелидзе (Жизель) и солистка балета нашего театра Алла Абесадзе (Китри), а также весь исполнительский

состав спектаклей, включая и слаженное исполнение музыкальной партитуры оркестром под управлением народного артиста Грузинской ССР Дидима Мирцхулава.

Впрочем, вот что сказал об этом сам И. Мухамедов во время нашего с ним короткого интервью:

— Я очень рад, что мои первые сольные гастроль по Союзу состоялись именно в Тбилиси. У меня были замечательные партнеры Н. Аробелидзе и А. Абесадзе, которые во многом помогли мне провести спектакли так, как я того хотел. Труппа встретила меня радушно.

— Ирэк, вы воспитаны на традициях советской классической балетной школы, и поэтому спектакли классического хореографического наследия вам особенно близки. Однако что вы скажете о современных модернистских направлениях в хореографии?

— Все дело в том, чтобы уяснить себе, что такое современный балет. Ведь, к примеру, «Золотой век» — крайне современный балет, но в то же время он является чисто классическим произведением. Я хочу сказать, что если современность сочетается с классической, то это-то и можно назвать собственно балетом. А заниматься чистой акробатикой для меня не представляет никакого интереса.

— Почерк какого хореографа вам особенно близок, понятен? В каких спектаклях чувствуете вы себя особенно «удобно»?

— Для меня таким хореографом является Юрий Николаевич Григорович. Это человек, который воочию научил меня понимать балетную сцену и смысл драматургической канвы спектакля.

— И последний вопрос: каковы ваши творческие планы на будущее?

— По возвращении в Москву начинаю сразу, вернее, продолжаю работу в новом балете Ю. Григоровича «Балет» на музыку Д. Шостаковича, в котором я буду исполнять роль белого офицера. Эта моя работа резко отличается от всех остальных исполняемых мною партий своей образной стилистикой и, по всей видимости, мне придется приложить немало усилий, чтобы она получилась именно такой, какой и задумал ее постановщик.

Манана ПАЙЧАДЗЕ.

Заря Востока

г. Тбилиси

17 ОКТ 1987