

Приютное о земляках

Наш Ирек танцует в Королевском балете

Рез. катинь - 1992 - 10 февр

Для каждого истинно-го балетомана «Тщетная предосторожность», возобновленная Королевским балетом, стала прекрасным подарком — хотя, правда, и дороговатым: цены на билеты в «Ковент-гарден» все растут.

Вообще говорить о возобновлении применительно к этому балету было бы не совсем верно. Дивная, легкая лирическая комедия-пастораль после ее создания в 1960 году балетмейстером Фредериком Аштоном (долгое время возглавлявшим Королевский балет) никогда не исчезала из репертуара лондонского театра. Труппа всегда стремилась бережно сохранять любимый спектакль, в котором разные поколения танцовщиков имели возможность с блеском проявить свой

талант.

Нынешняя премьера была особенной: в спектакле засверкали сразу две «звезды» из России: Нина Ананиашвили, солистка Большого, и Ирек Мухамедов, тоже до недавнего времени танцевавший в Москве, а теперь работающий постоянно в Лондоне. Они, разумеется, исполняют главные партии — милых влюбленных Лизу и Колена, но танцуют при этом в разных составах, каждый в паре с английским партнером или партнершей.

Великолепные физические данные и не уступающая им виртуозность Мухамедова порой и в самом деле не гармонируют с изысканными и замысловатыми движениями, отличающими хореографию Аштона. К тому же «наш Ирек», как его теперь здесь все

зовут, в отличие от большинства танцовщиков делает вращения против часовой стрелки, а это вынудило режиссера перестраивать целые сцены, что тоже создает несколько странное впечатление.

И тем не менее энергия и порыв Мухамедова, неукротимость его танца захватывают вас целиком. К тому же он великолепный партнер: не просто делает хорошие поддержки, придающие балерине силу и уверенность, но и проявляет скромность, стараясь выделить не себя, а свою партнершу. Таким качеством могут похвастаться не многие балетные премьеры. И в довершение всего — его удивительный драматический дар. Он создает достоверный образ заводного, проказливого крестьянина. И когда тот бросает загадочно-романтические взгляды на свою возлюбленную, веришь, что Колен (Мухамедов) был большим гулякой, прежде чем встретил чистую, невинную Лизу.

[«Санди таймс»].