

СТРАНИЦЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛЕНИНИАНЫ

Первое мое знакомство, как дирижера и слушателя, с произведениями Садыха Мухамеджанова состоялось в 1953 году, когда оркестр казахских народных инструментов готовился к поездке в Бухарест на Всемирный фестиваль молодежи.

В программу выступлений, наряду с «Вальсом-фантазией» Глинки и «Сарыаркой» Курмангазы, был включен и симфонический кюй «Родина радости» С. Мухамеджанова, тогда еще студента третьего курса композиторского факультета Алма-Атинской консерватории. Завоевав большой успех на фестивале, симфонический кюй украсил репертуар нашего оркестра.

Последующие годы в творчестве композитора были наполнены интенсивной и плодотворной работой почти во всех жанрах. Многие из его произведений стали этапными в истории казахской музыки. Достаточно назвать некоторые из них, чтобы убедиться в серьезности и значимости художественных замыслов автора, в масштабности воплощаемых им тем: «Концерт для голоса с оркестром», оратория «Голос веков», комическая опера «Айсулу», симфоническая сюита «В древнем Туркестане», «Поэма о Ленине» и «Кантата о Ленине»,

симфония «Буря», опера «Жумбак-кыз».

«Поэма о Ленине» и «Буря» выдвинуты на соискание Государственной премии Казахской ССР. Первое произведение для смешанного хора и оркестра открывает музыкальную Лениниану композитора, включающую также «Кантату о Ленине» и симфонию «Буря». С. Му-

ССР, коллективов художественной самодеятельности.

«Буря» завершает симфоническую трилогию Ленинианы С. Мухамеджанова. Она стала первой казахской программной симфонией. Ее отличает широта и значительность замысла, национальный колорит.

«Буря» с наибольшей полнотой раскрыла дарование С. Му-

хамеджанова и мир его искренних чувств, гуманных идей, высокой гражданственности. В центре симфонии — образ Родины, с ней неразрывно связана судьба личности. Человек имеет право на счастье, а его нужно добиваться только через борьбу... Тема воплощена С. Мухамеджановым вдохновенно и впечатляюще. В этом произведении он остается глубоко национальным художником, опирающимся в своем творчестве на традиции казахской музыки, русской и советской классики.

Симфония состоит из интродукции и трех частей. В интродукции образ народа сливается с образом Родины. Этот лейтмотив пронизывает все части симфонии и особенно про-

является в драматически важных ее разделах. В первой части — «Мечта народа» — противостоят два начала: добро и зло, силы тьмы и силы света. Автор цитирует лирическую народную песню «Акбай-кай», полную изящества.

Вторая часть — «Скорбь» — рекомм павшим героям. Смысл его таков: борьба требует жертв, и тот, кто пал в бою, — не побежден. Шемяще-нежная лирическая тема пробивается здесь через мрак. Так тянется к жизни, к свету среди гранитных скал тонкий стебелек травы. В целом вторая часть симфонии отличается суровым бетховенским колоритом звучания; в ней выражена не только печаль, но и решимость идти вперед через лишения, смерть навстречу победе.

Третья часть — «Буря» — начинается мощными, призывными возгласами оркестра, они словно пламя разгорающегося пожара революции. Тема главной партии выдержана в духе революционных песен, передающих чеканную мужественную поступь народных масс, поднявшихся на борьбу.

Заключительная часть произведения воплощает образ победившего народа как высшую жизненную силу, как неисчерпаемый источник оптимизма. Симфонии присуща глубокая демократичность, сказавшаяся не только в программном замысле, но и в характере музыкального языка.

«Буря» неоднократно исполнялась Государственным симфоническим оркестром на крупных музыкальных форумах, она звучит в программах радио и телевидения.

С. Мухамеджанов прекрасно владеет компонентами современной композиторской техники: инструментальной, формой, фактурой, всеми приемами музыкального письма. А его оркестровый стиль впитал в себя некоторые особенности инструментовки П. Чайковского и А. Глазунова.

Очень ценными представляются мне и оркестровые находки композитора, которые определяют национальный характер звучания его произведений. Выдвижение «Поэмы о Ленине» и симфонии «Буря» на соискание Государственной премии Казахской ССР, — заслуженная оценка значительных работ С. Мухамеджанова.

Шамгон КАЖГАЛИЕВ,
народный артист Казахской ССР, дирижер.

На соискание Государственной премии Казахской ССР

хамеджанов строит произведение на основе традиционной казахской песенной формы, состоящей из запева и припева.

В запевной части «Поэмы о Ленине» раскрываются различные грани облика Ильича, повествуется о значении Октябрьской революции для всех народов мира. Дальнейшее музыкальное развитие составляет вместе с поэтической основой органически целое. Многообразно используя выразительные возможности хоровых голосов и оркестра, композитор создает развернутую, яркую картину, отличающуюся единством содержания и формы, образностью музыкального языка. «Поэма о Ленине» занимает видное место в репертуаре ансамбля песни и танца Казахской

Симфония состоит из интродукции и трех частей. В интродукции образ народа сливается с образом Родины. Этот лейтмотив пронизывает все части симфонии и особенно про-