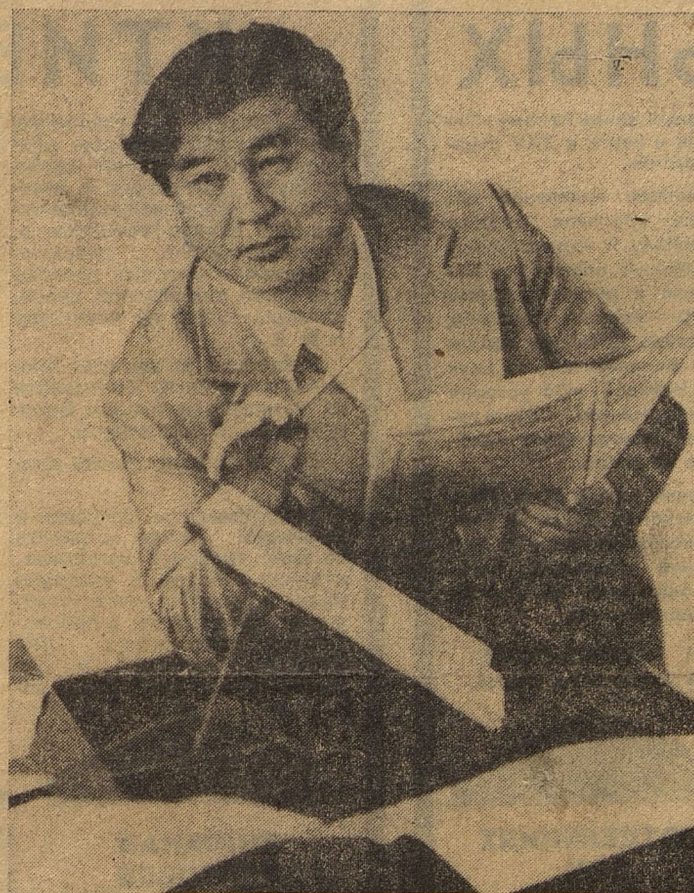




Аул Улкен-Булак. На все четыре стороны — степь, степь, беспредельная, как небо. Между небом и землей носятся на свободе пальные ветры. И песни в этих краях испокон веков такие же вольные, широкие, как их просторы. У них своя напевность, свои ритмы.

Когда произведения Сыдыха Мухамеджанова слушает человек, хорошо знающий казахскую народную музыку, ее историю, он угадывает, что композитор родом из Восточного Казахстана. Да, там его аул Улкен-Булак — Родина радости.

Сыдых Мухамеджанов, народный артист республики — ровесник Советского Казахстана. И его творческая судьба сложилась по типичной «схеме» музыкально одаренного мальчика из аула заметили на областном смотре художественной самодеятельности. Потом — музыкальное училище, консерватория.

Понятно, что никакая самая идеальная «схема» в искусстве не срабатывает механически. Композитор Мухамеджанов сумел сохра-

нить в душе музыку родного края, мелодии Абекена Хасенова, Татымбета. Неиссякаемым источником творчества стала для него музыка Глинки, Чайковского, Шостаковича, Курмангазы, поэзия Абая, Сакена, Сейфуллина.

Сыдых по натуре замкнутый. Точнее сказать, внешне замкнутый, сдержанный. Я знаю его со студенческих лет. Значит, слава богу, четверть века. И до сих пор открываю в нем неожиданное. Недавно в свободную минуту Сыдых вдруг стал читать классическую казахскую поэму «Енлик-Кебек». Я и не подозревала, что он знает ее наизусть, что умеет так точно чувствовать, «озвучивать» поэтическое слово.

Помню, как мы, питомцы Казахской консерватории, гордились тем, что произведение нашего студента Мухамеджанова «Родина радости» нашло признание на Всемирном фестивале молодежи в Бухаресте. Исполнял студенческую работу Сыдыха Оркестр имени Курмангазы. С тех пор началось плодотворное содружество композитора с этим оркестром, ныне заслуженным коллективом республики. В музыкальном произведении «Родина радости», удостоенном в 1953 году Республиканской премии имени Джамбула, Мухамеджанов на основе народной инструментальной формы (кюй) создал развернутую симфоническую поэму, став автором новой формы в казахской профессиональной музыке.

В 1960 году на выездном секретариате правления Союза композиторов СССР была исполнена оратория Мухамеджанова «Голос веков», первая оратория в казахском профессиональном искусстве.

В Концерте для голоса с

«Буря» стали крупными явлениями современной казахской музыки...

Оратория «Голос веков» привлекает масштабом замысла, глубиной темы, посвященной историческим судьбам казахского народа. Композитор пытается осмыслить путь своих предков — ранее бесправных кочевников — в революцию, в Союз Советских Социалистических Республик, в союз равных среди равных. Оратория заканчивается торжественным «Гимном Родине». Она отличается национальной образностью музыкального языка, яркой выразительностью звучания.

В Концерте для голоса с

люди искусства

## РОДИНА РАДОСТИ

М. АХМЕТОВА,

кандидат искусствоведения

Новым явлением в вокально-симфонической музыке республики стал и концерт для голоса с оркестром. Мухамеджанов — автор первой казахской комической оперы «Ай-Слу»...

Ученые утверждают, что сегодня принципиально новые открытия возможны прежде всего на стыке разных наук. Скажем, биологии и физики, геологии и химии. В искусстве новое слово рождается на «стыке» эпоса, классики и современной музыки, на стыке разных жанров. Новое слово, как правило, произносит художник, обладающий высоким профессионализмом, большой культурой, разносторонней эрудицией. Этим, помоему, объясняется широкий диапазон творчества Сыдыха Мухамеджанова.

«Ваша разнообразная творческая деятельность получила широкое признание. — Так говорилось в приветствии секретариата правления Союза композиторов СССР в связи с пятидесятилетием Мухамеджанова. — Ваша оратория «Голос веков». Концерт для голоса с оркестром, оперы, симфония

оркестром использована мелодия протяжной, драматически насыщенной казахской народной песни «Ардак». Первой солисткой-исполнительницей этого произведения Мухамеджанова стала народная артистка СССР Бибигуль Тулегенова. Композитора и знаменитую певицу связывает давняя творческая дружба. Нередко Сыдых Мухамеджанов пишет музыку специально для нее. Постоянно в репертуаре актрисы — «Весенний вальс» Мухамеджанова, его песни «Колышется степь целинная»...

Сыдых Мухамеджанов — автор более 100 песен и романсов на стихи Абая, современных казахских поэтов. Как он сам говорит, его захватывает образность стиха, интонационное богатство казахской поэтической речи. Песни и романсы этого композитора поют профессиональные певцы, ансамбли. На всех смотрах художественной самодеятельности, от районных до республиканских, вы непременно услышите произведения Мухамеджанова.

Особое место в творчестве Сыдыха Мухамеджанова за-

нимает Лениниана — «Поэма о Ленине» для смешанного хора и оркестра, симфония «Буря». Знакомясь с этими произведениями, вы подпадете под обаяние его дарования. Музыка поэмы о Ленине — строгая и размышляющая в первой части, скорбная во второй, она завершается волной оптимизма, звучит возвышенно и чисто как утверждение бессмертия ленинских идей, торжества прогрессивных идеалов.

Симфония «Буря» покоряет слушателей агрессивностью, динамикой тематизма, атмосферой борьбы. В этом, как и во многих других сочинениях композитора, передано чувство кровного родства со своим народом, с его музыкально-песенными традициями, уходящими в глубь истории.

У народа учится художник трудолюбию. Мухамеджанов фанатично трудолюбив. Это проявилось еще в студенческие годы. Может быть, даже раньше. Наверное, так воспитала его мать, простая женщина казашка, посвятившая всю свою жизнь сыну. И он помнит о ней нежным сыновним сердцем — ее огрубевшие от тяжелой работы руки. Ее грустные песни.

Оперу «Ай-Слу», о покорителях казахстанской целины, Сыдых Мухамеджанов написал в 1964 году. Она вошла в репертуар Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. В канун пятидесятилетия композитора состоялась премьера этой оперы во второй редакции. Он заново сочинил первый и второй акты, внес серьезные дополнения в вокально-хоровые и симфонические сцены.

Во второй редакции «Ай-Слу» поставлена Каукемом Кенжетеяевым, народным артистом Казахской ССР. В главных партиях — народные артисты СССР Ермек Серкебаев, Роза Джаманова. Опера вдохновила художника В. Семизорова на яркие, эффектные декорации. Этот спектакль совпал с дирижерским дебютом главного хормейстера театра Базарали Жаманбаева...

Истинное произведение всегда становится радостным событием для многих. И в этой радости, которую несет оно сотням простых людей, художник черпает счастье, находит удовлетворение.

АЛМА-АТА.

● Композитор С. Мухамеджанов.

Фото Ю. Кельдина.