

ВТОРАЯ СЦЕНА

Закира Мухамеджанова мы знаем главным образом как превосходного актера, умеющего решать творческие задачи любой сложности, которому на сцене подвластно все. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР З. Мухамеджанов за многие годы работы в театре сыграл столько ролей, что его герои, пожалуй, могли бы занять весь зал его родного академического театра имени Хамзы.

Вот и сейчас актер сыграл роль в новом спектакле — образ В. И. Ленина в «Революционном этюде» М. Шатрова, снимаемый в телевизионном фильме, дома его ждет непрочитанная пьеса.

Согласитесь, что нагрузка немалая. И тем не менее Закира Мухамеджанова каждый день можно увидеть в возглавляемом им Театральном обществе Узбекистана: надо принять и внимательно выслушать работников сцены, которые приходят к руководителю творческой организации за советом и помощью, заняться оперативными делами — фестивали, конкурсы, просмотр новых спектаклей — и, конечно, обсудить вопросы, давно уже занимающие важное место в деятельности общества, — о шефстве театров над коллективами промышленных предприятий, колхозов и совхозов, их творческом содружестве, скрепленном договорами, о том, что мы называем союзом искусства и труда.

На вопрос общественного корреспондента «Правды Востока», как широко распространились эти творческие связи и что дают они театру и зрителю, Закир МУХАМЕДЖАНОВ отвечает:

— **ИСКУССТВО** и труд стали неизменными спутниками, и этот союз — вдохновляющее начало для мастеров сцены и для тех, кто работает на полях, у станков, в лабораториях. Там, где звучит голос искусства, настроение у людей хорошее, работаете вы лучше, жизнь становится более яркой, наполненной.

Впрочем, что далеко ходить? Вот мой родной театр имени Хамзы. Минувшей осенью, когда хлопкоробы колхоза «40 лет Октября» Букинского района в поте лица трудились на полях, чтобы выполнить обязательства, театр приезжал к ним несколько раз. И каждый раз — с новой программой. Выбирали наиболее интересные фрагменты из спектаклей, на полевом стане быстрее сбивали небольшое возвышение из досок — и представление начиналось. Не больше сорока — пятидесяти минут продолжался показ драматических сцен, но чем измерить заряд духовной бодрости, который получали хлопкоробы!

Нашему союзу с букинскими хлопкоробами уже несколько лет. Многие называют колхозный Дом культуры второй сценой театра, и мы гордимся этим. За последнее время хамзинцы показали здесь свои лучшие спектакли, в том числе «Бунт невесток» С. Ахмада, «Женитьбу» Н. В. Гоголя. Жаждающих увидеть наше искусство было так много, что приходилось нести стулья из других комнат Дома культуры.

Когда в колхоз приезжают гости, среди других достопримечательностей им непременно показывают музей истории нашего театра. Открылся он недавно. В музее — фотографии Хамзы, имя которого носит театр, пожелтевшие афиши двадцатых годов, материалы об актерах, режиссерах и драматургах, принесших славу узбекскому сценическому искусству. И, конечно, портрет Юнуса Туляганова, ныне покойного председателя колхоза. Именно ему мы обязаны рождением дружбы театра с колхозом, принесшей так много радости зри-

телю и творческой удовлетворенности нам, артистам.

Два с лишним года назад союз между театром и колхозом «40 лет Октября» был скреплен договором о творческом содружестве. Хамзинцы взяли на себя немалые обязательства и многое уже успели сделать. Мы подарили участникам художественной самодельности Дома культуры театральные костюмы, помогли «механизировать» сценическую площадку, установили новое осветительное оборудование. Художники театра Г. Брим и Н. Конрад красиво расписали фойе и зрительный зал. Одна из аллей хозяйства носит имя театра.

Закир Мухамеджанов справедливо считает, что приезд театра на предприятие или в колхоз — это не только спектакль. Встречи и беседы после представлений, обмен мнениями об искусстве, разговор о тех или иных жизненных проблемах — взаимное общение одинаково полезно и артистам, и зрителям. Оно сближает их, помогая приблизиться к чему-то значительному, важному, что еще совсем недавно казалось им малоинтересным.

— Вы обратили внимание, как трудно порою попасть на спектакли в наших театрах? — продолжает З. Мухамеджанов. — С одной стороны, это — результат гибкой репертуарной политики, когда театр учитывает многообразные вкусы зрителей. А с другой — итог рождения интереса к искусству у множества людей, которые годами не заглядывали в театр. В этом смысле заслуживает высокой оценки опыт театра оперы и балета имени Навои.

Администрация театра справедливо считает, что в заботе о зрителе нет мелочей. За месяц вывешивается репертуарный план. С ним представитель театра приходит на предприятие, в хозяйство, и там выбирают «свой» спектакль. Нередко тот или иной район «забирает» зал целиком. Особенно частые гости театра — районы Ташкентской области.

Театр заключил договоры о творческом содружестве с Алмалыкским горно-металлургическим комбинатом имени В. И. Ленина заводом имени Октябрьской революции, Ташкентским фар-

мацевитическим институтом, колхозом «Политотдел» Коммунистического района. При этом договоры не остаются просто документами. За ними — увлекательные встречи в цехах и на полевых станах, концерты, беседы об искусстве, творческие обсуждения спектаклей и в итоге растущая тяга к театру у самых разных людей, их стремление быть в курсе всех событий театральной жизни и не пропустить ни одного нового спектакля.

Уже сегодня руководители театра, — и думаю, не без оснований, — связывают далеко идущие планы с «Молодым балетом» — творческой группой, созданной народной артисткой СССР Берной Кариевой. В отличие от обычной хореографической группы «Молодой балет» обходится без оркестра и пользуется фонограммой. Это делает его весьма мобильным, своеобразным театром «на колесах». Предполагается, что «Молодой балет» сможет много времени отдавать поездкам по республике, представляя хореографическое искусство в городах, рабочих поселках и, конечно, на полевых станах, особенно в дни уборки урожая. Сейчас «Молодой балет» настойчиво работает над расширением репертуара.

Мне кажется, что найденные формы укрепления связи со зрителем далеко не исчерпывают наших возможностей. Почему бы иным творческим коллективам не открыть университеты театральной культуры для молодежи, как это сделал наш Дом актера? А разве нельзя создать в театрах комнаты для детей? Пока родители в зале, ребенок — под присмотром воспитателя!..

Бесконечны возможности приобщения к искусству трудового человека, если работники театра отдадут этому жар своего сердца. Я сразу вспоминаю главного режиссера Кашкадарьинского театра музыкальной драмы и комедии Карима Юлдашева. Человек энергичный и бесконечно преданный сцене, он создал театральную труппу «на колесах», которая за зиму и весну побывала во всех районах области, показав труженикам села свои лучшие спектакли. К числу энтузиастов содружества искусства и труда надо отнести и главного режиссера Нукуского театра музыкальной драмы и комедии Наджмитдина Ансакбаева.

И как хорошо, что в театрах республики таких людей становится все больше. Это гарантия того, что каждая встреча зрителя с искусством сможет стать для него уроком мудрости и воспитания чувств, каждый спектакль — событием в жизни.

В. БАХРАМОВ.

9 ИЮЛ 1980

ПРАВДА ВОСТОКА
Г. ТАШКЕНТ