

ОКРЫЛЕННОСТЬ

О созданных им сценических образах, о счастье творчества говорит сегодня народный артист Союза ССР, лауреат Государственной премии СССР, председатель Театрального общества Узбекистана **Закир МУХАМЕДЖАНОВ**.

— Не всегда мы задумываемся над тем, что скрывается за самим этим понятием — свобода творчества. Она для нас, представителей любой сферы искусства, как воздух, как вода. Снова и снова вчитываешься в положения Конституции СССР, в строки, гласящие, что в соответствии с целями коммунистического строительства гражданам СССР гарантируется свобода творчества, что «граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры» — и ощущаешь сердцем величие этих прав. Видел я спектакли на сцене ряда зарубежных театров, и каждый раз был неприятно удивлен тем, как пресловутая свобода творчества буржуазного художника на деле оборачивается погоней за пустой развлекательностью, бездуховностью, мистицизмом. Нет, в капиталистическом мире человек искусства не свободен от власти имущих, он вынужден делать то, что велят ему настоящие хозяева театров, киностудий...

— Ваш родной театр имени Хамзы отметит в декабре свое 60-летие. Какие образы, созданные в его спектаклях, для вас наиболее памятные, дороги?

— Прежде всего те, что связаны с ленинской темой в искусстве, с узбекской ленинщиной. Наш театр верен этой теме, и важнейшая ее грань — «Ленин и Востоку» — получила воплощение в спектаклях «Путеводная звезда» и «Заря революции», созданных по пресам Героя Социалисти-

ческого Труда Камилля Яшенана. В этих спектаклях я играл роль Владимира Ильича Ленина. В «Заре революции» — спектакле, отмеченном в прошлом году Государственной премией СССР, — сцена с участием вождя трудящихся не так уж велика по времени, но для актера важно было в эти минуты показать близость Ленина к народным массам, его масштабность, его человечность и простоту. Играл я роль Владимира Ильича и в спектакле «Шестое июля».

Большое это, ни с чем не сравнимое счастье — соприкоснуться в работе со столь величественной темой, с дорогим для всех образом! И сегодня, в праздничный день, когда мы отмечаем годовщину действия Основного Закона нашей жизни, особенно приятно говорить о том, что составляет для актера смысл его труда. А смысл этот в том, что бы творить для народа, приносить ему радость, приобщать его к ценностям духовной культуры. Статья 27 Конституции СССР — еще раз напомним об этом — как бы закрепляет право народа на широкое пользование сокровищами искусства: «Государство заботится об охране, преумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня».

— В эти дни вас трудно было застать в театре — вы только что возвратились с киносъемок?

— Да, по мотивам восточной сказки «Али-баба и сорок разбойников» кинематографисты Узбекистана и Индии создают совместный фильм. Часть эпизодов уже снята в Бухаре и других уголках республики, а в декабре предстоит поездка в Индию для продолжения работы над картиной.

Время очень напряженное — снимаюсь также в пятисерийном телефильме «Человек меняет кожу», который по заказу Центрального телевидения заканчивает вскоре «Таджикфильм».

— А что в театре?..

— Предстоит сыграть одну из главных ролей в спектакле «Крепость» по пьесе Иззата Султана. Пьеса — на историко-революционную тему, премьера намечена на октябрьские торжества...

Планов, замыслов много и у меня, и у моих коллег, товарищей по театру. Через многообразие тем, жанров, сценических решений наш театр проводит свою четкую линию: создает спектакли, в которых поднимаются серьезные нравственные проблемы, стремится пробудить в зрителях чувство сопричастности к изображаемой эпохе, чувство ответственности за все, что сегодня совершается в нашем беспокойном мире...

Над каким бы образом ни работал актер, какие бы мысли ни владели им в связи с новыми работами театра — он всегда ощущает себя на переднем крае идеологического фронта, ясно понимает свой долг перед партией, перед народом.

Беседу вела
С. БЕРЖАНЕР.