

Орбита молодых

МЕЧТА АКТЕРА

Ато Мухамеджанов пришел на сцену Академического театра им. Лахути 18-летним юношей. Этот самый счастливый день запомнился навсегда. Раньше были увлечения боксом, футболом, шумные мальчишеские проделки, после которых оставались синяки, шрамы и горделивое сознание своей силы. Однажды учительница литературы предложила неугомонному Ато сыграть небольшую роль в школьной инсценировке «Смерть ростовщика» Садриддина Айни. Вместе с Ато учились дети прославленных таджикских актеров, и выступление в драмкружке было вопросом чести для классного чемпиона. Дебют прошел с большим успехом. Юные зрители ловили каждое слово, надрылись от смеха, аплодировали и бурно выражали свои восторги. Это вдохновляло дебютанта, он легко и свободно «импровизировал». Пережив такое удивительное, новое впечатление, Ато «заболел» театром. Его первым наставником был артист А. Латипов, руководитель драмкружка при Доме пионеров, где Ато переиграл все главные роли. Ато теперь не пропускал ни одной новой постановки в театре им. Лахути. По совету народных артистов М. Касимова и Х. Рахматуллаева Ато Мухамеджанов был зачислен в труппу театра. Участвуя в массовых сценах, с волнением наблюдая игру замечательных мастеров, Ато убеждался в том, что главное для актера — труд, терпение, товарищеское чувство локтя. Нет маленьких ролей. Артист должен уметь делать все. Когда нужно, забыть обо всем и жить только тем, что происходит на сцене. Нужны фантазия, чуткость, наблюдательность. Это была самая лучшая школа. Корифеи таджикской сцены М. Касимов, А. Бурханов, Х. Рахматуллаев, режиссеры Е. Мительман, Ф. Александрин открывали новичку секреты актерского искусства.

Настойчивость, увлеченность, полная самоотдача сделали Ато Мухамеджанова одним из инте-

ресных и популярных актеров таджикского театра. За 13 лет он сыграл больше 30 ролей в пьесах советских и зарубежных драматургов: «Ромео и Джульетта» и «Два веронца» Шекспира, «Покойник» Нушича, «Экзамен», «Жизнь и любовь» Ансори, «Древенщина» Ибрагимов, «Рустам и Сухроб» и «Солдаты революции» Гани Абдулло, «Опаленные сердца» Дж. Икрами, «Дуэль» М. Байджиева, «Царь-тыква» Бахори. Герои Ато Мухамеджанова отличаются мужественной простотой, гармоничной цельностью. Ато Мухамеджанов — актер эмоциональный, свободно владеющий искусством перевоплощения, игра его всегда органична, естественна. Актер создает характеры жизненно достоверные, полнокровные, согретые юмором, смело соединяя серьезное и смешное. Актер много размышляет о герое, ищет в нем интересное, важное и, только узнав суть характера, его правду, может загореться сам и заразить этой правдой зрителя. В глубоком постижении жизни, человеческой души — самое большое счастье актера, которое он щедро отдает людям.

В последние годы Ато Мухамеджанов создал героические образы Сухроба («Рустам и Сухроб»), верного ленинца генерала Абдулло Рахимбаева («Солдаты революции»), психологически сложные и драматичные образы предателя революции Асада Максума («Опаленные сердца») и Искандера («Дуэль»). Актер свободно чувствует себя в стихии комедии, роль ловкого, наглого и глуповато-трусливого вора в «Царе-тыкве» несет заряд искрометного смеха, иронии беспощадной и просветляющей.

В своих последних работах Ато Мухамеджанов создает психологическую и социальную многоплановость личности волевой, сильной, энергичной. Человеческая значительность, активность героев становятся мерилом подвига (Сухроб, Рахимбаев), направленная ложно — эта сила

приводит в душевной драме, к распаду личности (Асад Максум, Искандер). Актер убедителен, чедовечен, находит лаконичные и выразительные краски и в то же время проявляет открытый темперамент, заразительную эмоциональность, воспроизводя духовную эволюцию героя. С каким драматизмом передаются переживания Искандера в «Дуэли», когда он угрожает Нази, готов ее убить и тут же раскаивается, умоляет вернуться, забыть прошлое и начать жизнь сначала; какую душевную боль прячет генерал Рахимбаев, когда узнает о несчастье сына, сколько сердечности, понимания людей, тревоги и ответственности за их судьбу в корректно-деловой сдержанности Рахимбаева; зрители полюбили ясную улыбку Сухроба, юного богатыря, мечтающего о мире, этого льва с сердцем ребенка.

Ато снялся в трех фильмах Душанбинской киностудии: «Смерть ростовщика», «Разоблачение», а также «Третья дочь», где исполнил главную роль гончара Мухтара. С большим сочувствием передает Мухамеджанов драму взыскательного художника, не сумевшего найти путь к людям. Мухтар не вступает в артель потому, что ему претит стандартная халтура, он поглощен созданием художественных ценностей, сохранением народных традиций, поэтому так страстно мечтает о сыне, надеясь передать ему свое мастерство. Человек талантливый, скромный, Мухтар с достоинством терпит нужду, несправедливость тупых бюрократов, собирающихся конфисковать имущество гончара-одиночки. Рождение третьей дочери разрушает последние надежды, и отчаявшийся человек совершает роковую ошибку: уходит от семьи, подальше от родного кишлака.

Работа в кино увлекательна, но театр Ато любит больше за то счастье общения со зрителем, которое довелось испытать еще мальчишкой на школьной сцене. Самая большая его мечта — шекспировские роли, глубокие, неисчерпаемые, покоряющие силой страсти. Больше других Ато в обиде на драматургов — так хочется сыграть положительного героя нашего времени, замечательного современника.

В свободное время Ато жадно присматривается к работе людей любых профессий: врачей, геологов, шоферов, не забывает спорт, много занимается сам и болеет за местную футбольную команду. Ато Мухамеджанов — счастливый отец. Во время съемок фильма «Третья дочь» у него родилась третья дочь.

Л. МОЛЧАНОВА.