

КРУЖЕВА ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ

В залах Азербайджанского государственного музея искусств им. Р. Мустафаева открылась ретроспективная выставка художника Джамиля Муфид-заде.

Заслуженный художник Азербайджанской ССР Дж. Муфид-заде талантливо работает в различных формах станковой графики: ксилографии, офорте, линогравюре и других. Глубокая содержательность, ярко насыщенное живописное звучание, стремление к гибкости, изяществу и выразительности графического языка, поэтичности образов, к лаконичности пластической формы — эти качества принесли ему широкое признание и известность.

С первых же минут знакомства с выставкой обращают на себя внимание графические листы, посвященные нефтяному Каспию. Художник неоднократно бывал на Нефтяных Камнях, островах Артем, Жилой, Песчаный. Его работы характеризуют не столько точность передачи мотива, сколько точность внутреннего состояния. Таковы «Нефтяные Камни», «Стальной лес», «Баку — столица нефти». Произведения Дж. Муфид-заде, написанные на индустриальную тему, — очень сложны по фактурному и композиционному ре-

шению. Мощные нефтяные резервуары и высокие нефтяные вышки здесь теряют свою массивность и громоздкость. Они не дают на зрителя, а, напротив, своей кружевной тонкостью штрихов создают легкость восприятия и свидетельствуют о богатстве палитры художника. К таким работам можно отнести: «Бакинские кружева», «Нефтеперерабатывающий завод», «Гордость Баку», «Резервуары», «Нефтяной Баку», «Жилы Апшерона» и т. д.

За серию «Нефть» художник был награжден в 1961 году призом Международного союза студентов, а также бронзовой медалью ВДНХ СССР.

Для пейзажных листов Муфид-заде типичными являются мотивы Апшерона, Нахичевани, Кубы и других мест республики, в которых природа предстает перед нами во всей красоте и гармонии, как, к примеру, в серии «Хыналыг». Мотивы старинных архитектурных памятников особенно близки художнику. Листы «Ичери шехер», «Бакинская крепость», «Старые дома»,

«Девичья башня», «Дворец ширваншахов» разнообразны и интересны по своему композиционному решению.

Художник часто ездит в творческие командировки как по нашей стране, так и за рубеж. Его произведения «Оленевод», «Якутия», «Северная Двина», «Старая Мандалакша», «Олени» и другие — это целая изобразительная летопись о природе и людях Севера, их труде и быте. Интересны такие работы, как «Дома в Альтенбурге», «Городские ворота», «ГДР. Улица в Холле», «Прага. Тынский храм», серия «По Монголии». Переходя от од-

Выставки

ной картины к другой, зритель вместе с автором будто проходит по разным городам и странам.

Особое внимание в экспозиции привлекают произведения на военную — патристическую тему. «Памятник погибшим морякам Хельсинки», «Хиросима», «Атомный дом» и другие листы являются профессиональными образцами боевой изобразительной публицистики. Художник с болью в сердце выражает в них протест против зла и насилия.

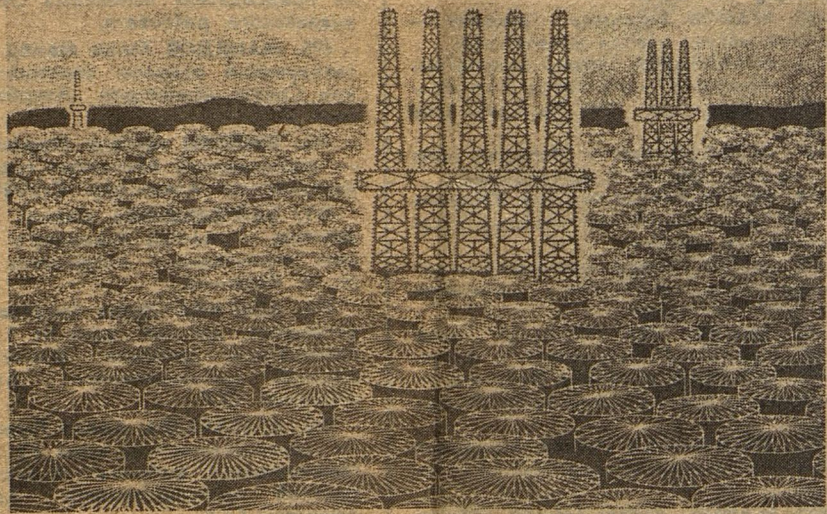
Дж. Муфид-заде плодотворно работает и в области книжной графики. Своеобразными пластическими средствами он воссоздает темы, сюжеты и образы

произведений М. Горького «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», для которых характерно образное раскрытие внутреннего мира героев.

За последние годы Дж. Муфид-заде создал немало интересных произведений. Постоянный поиск своего творческого пути в области станковой и книжной графики принесли художнику признание зрителей, а зрителям — большую радость встречи с интересными работами.

Севда ДАДАШЕВА,
старший научный сотрудник
Музея искусств им. Р. Мустафаева.

На снимке: одна из работ Дж. МУФИД-ЗАДЕ.



58 ФЕВ 1985

Баку (зачеркнутый вынос)

г. Баку