

Муттер Анна Гоголи

22.12.98

БАШМЕТ С МИХАЛКОВЫМ ВЫБИРАЮТ МУТТЕР

МОСК. КОМСОМОЛЕЦ, - 1998. - 22 Дек. - С. 4



Этот поцелуй дорогого стоит.

На днях Юрий Башмет (вот уже в пятый раз) вручил премию имени Шостаковича, учрежденную его благотворительным фондом. Избранницей стала немецкая скрипачка Анна Софи Муттер — столь молодая и красивая, что награждение больше напоминало коронование победительницы конкурса красоты. Тем более что вручали заветную наградную фигурку двое самых неотразимых мужчин от отечественного искусства — Никита Михалков и сам Юрий Башмет.

При появлении на сцене Анна Софи Муттер волна восхищения пробежала по переполненному Большому залу консерватории: затаенная в черное декольтированное платье с пущенными по подолу алыми розами, Анна Софи могла бы и не играть на скрипке — и так прекрасна. Впрочем, и музыкальный дар красавицы не

оставил равнодушным председателя Фонда культуры **Никиту Михалкова**:

— Пока играла Анна, я не сводил глаз с... Башмета: уж если профессионал так восхищается мастерством этой скрипачки, что уж говорить о нас, не владеющих этим "вертикальным" искусством!

Родив сей неологизм, Михалков бросился к Анне с лобзаниями. А шоу продолжил **Юрий Башмет**, почти по-хазановски зачитавший отрывки из письма Муттер — ответа на известие о присуждении ей премии Шостаковича. В нем скрипачка объявляла о благородном намерении отказаться от денежной части премии в пользу благотворительных программ Фонда Башмета. И это, безусловно, делает ей честь.

Концертная программа церемонии, в которой принял участие американский пианист **Ламберт Оркис**, явила нежную, женственную манеру и очень красивый мягкий звук, присущие исполнительскому стилю Муттер. И доминантное скерцо Брамса, и "Весенняя" соната Бетховена вполне удались этому интернациональному дуэту. Во втором отделении Анна перешла к знойным скрипичным шлягерам Сарасате, так хорошо сочетавшимся с ее туалетом. А на закуску — целая серия "бисов", выстроенных, к сожалению, "по понижению": от виртуозных миниатюр до легоньких опусов из школьной программы. И когда уже показалось, что вот-вот зазвучит бессмертный "Сурок", концерт, слава Богу, завершился. Оставив вполне благоприятное впечатление: скрипачка хорошая, женщина красивая, да и деньги российских спонсоров на этот раз остались в Отечестве.

Екатерина КРЕТОВА.
Фото Евгения БУРМИСТРОВА.