

Муттер Анне - Софи

10.02.06

Женский взгляд на Моцарта

Приглашает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ



Анне-Софи Муттер, питомица Герберта фон Караяна, вероятно самая известная скрипачка мира

Скрипку, несмотря на ее деликатность и компактность, отчего-то принято считать по преимуществу мужским музыкальным инструментом. Больше того, если перечислять выдающихся скрипичных виртуозов прошлого — получатся в основном представители сильного пола. Историки музыки разбавят этот сексистский список разве что трогательными девицами из венецианских консерваторий XVIII века (строго говоря, это были монастырские приюты с музыкальным уклоном), которым скрипичную премудрость преподавали гении уровня аббата Вивальди.

Однако же новые песни придумала жизнь, и в начале XXI столетия перечень знаменитых скрипачей выглядит куда разнообразнее. Эстрадные феномены вроде Ванессы Мэй, музыку все того же венецианского «рыжего аббата» донесшей до широких масс и клубных тусовок, не в счет — есть все-таки более солидная точка отсчета. Такой точкой смотрится в первую очередь Анне-Софи Муттер, питомица Герберта фон Караяна, вероятно самая известная скрипачка мира.

И наряду с этим едва ли не самая популярная классическая исполнительница своей родной Германии. Там эффектную музыкантку считают настоящим национальным достоянием — по крайней мере на уровне достижений немецкой автомобильной промышленности. В конце концов, именно весомая общенемецкая известность предопределила ее интернациональную славу. Но вряд ли совсем чужой ее сочтет и соседняя Австрия. Все дело в композиторе Моцарте, который отмечает в этом году 250-летний юбилей. Сам Вольфганг Амадей, судя по всему, не торопился заносить себя в австрийцы, а очень даже воодушевленно относил себя

к баварским немцам. Благо в конце XVIII века его родной Зальцбург тяготел не столько к Австрии, сколько к южнонемецким территориям.

У Анне-Софи Муттер с Моцартом взаимоотношения особые, пускай она и известна нынче как харизматичный интерпретатор музыки, весьма далекой хронологически и стилистически от наследия великого классика: ей посвящали свои произведения Витольд Лютославский, Кшиштоф Пендерецкий, Софья Губайдулина. Но именно с произведениями Моцарта скрипачка в свое время дебютировала на «взрослой» сцене. Именно Моцарта она тактично называет своим наставником и кумиром. И, разумеется, Моцарту она решила посвятить и свой нынешний концертный год. Знаменитая звукозаписывающая компания Deutsche Grammophon, которая числит артистку среди своих эксклюзивных музыкантов (что обернулось для компании несколькими премиями «Грэмми»), уже выпустила три моцартовских диска с участием Анне-Софи Муттер, посвященные юбилею. Юбилейную тему продолжает концертное расписание музыкантши на 2006 год, исключением из которого ее первое за несколько лет российское выступление на сцене Большого зала Московской консерватории не стало.

Точнее говоря, оно посвящено моцартовским сонатам для скрипки и фортепиано (если быть еще более точным — для скрипки и basso continuo). Все шестнадцать соответствующих сонат, числящихся в списке сочинений композитора юбиляра и ознаменовавших безукоризненно зрелый период его творчества, Анне-Софи Муттер собирается исполнить в Москве вместе со своим давним партнером — американским пианистом Ламбертом Оркисом.

Большой зал консерватории, 15 (19.00)

Коммерсантъ Weekend —
№ 24 ПЯТНИЦА 10 ФЕВРАЛЯ 2006 ГОДА — с. 35

150