

Милан: аплодисменты дирижеру, свистки певцам

Опера Джузеппе Верди «Сицилийская вечерня», премьера нынешнего сезона в миланском театре «Ла Скала», вызвала вопреки ожиданиям далеко не однозначный прием со стороны взыскательной итальянской публики.

Дуилио КУРИР

«КОРЬЕРЕ ДЕЛЛА СЕРА», МИЛАН.

Сцена из спектакля.
Фото «Корьере делла
сера», Милан.

«СИЦИЛИЙСКАЯ ВЕЧЕРНЯ» — наиболее спорная из всех опер Верди — от первой до последней ноты была прослушана публикой с величайшим интересом, что, впрочем, не помешало несогласию в восприятии и оценках спектакля.

Напомним, что «Сицилийская вечерня» — это историческая драма и приключенческий роман. Музыка здесь передает жизнь, полную бурных событий и протекающую на определенном историческом фоне.

Не перестаешь поражаться тому, что Верди было предложено написать для Парижа оперу на тему поражения и изгнания французов из Сицилии, но это так. Речь идет о курьезе, который нам трудно объяснить.

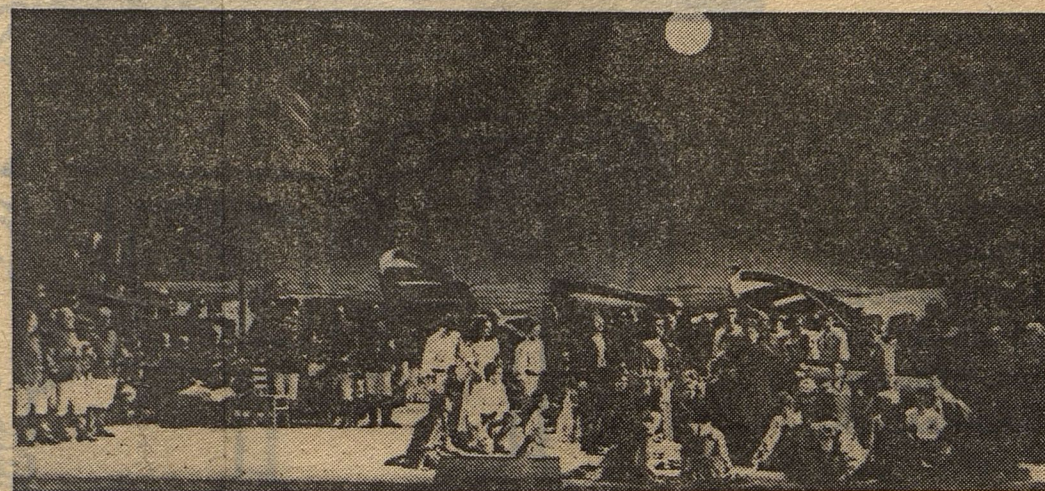
«Сицилийской вечерней» Верди открывает новую — парижскую — главу своего творчества. Опера была создана в середине его творческого пути, в ней слышны отзвуки его композиторской молодости и закладывается

фундамент для будущего триумфа «Дона Карлоса».

В спектакле «Ла Скала» опера исполняется целиком, и это очень важно. Для понимания «Сицилийской вечерни» абсолютно необходимо, чтобы поток музыкальной фантазии Верди не искажался купюрами. В этой опере наблюдаешь стилистическую эволюцию автора, слушаешь музыку, которая навеяна народной жизнью.

Внутреннее движение музыки, сложные проявления человеческой психики, составляющие сущность драмы, глубоко прочувствованы и мастерски интерпретированы дирижером Риккардо Мути.

Каждый раз, когда этого требует партитура, Мути выделяет лирические отступления, которые есть в опере. Не отказываясь от эмоциональной окраски, он достигает особых высот при передаче замечательного размаха музыки. Труппа стремилась передать замысел дирижера.



Слабым местом спектакля оказались режиссура, декорации и костюмы Пьера Луиджи Пицци, который хорош в барочной музыке от Рамо до Генделя и почти всегда терпит неудачу при постановке опер Верди. В других его спектаклях Верди режиссура тоже слабая, но выразительность и красота декораций спасали общее впечатление. На сей раз этого не случилось.

«Сицилийская вечерня» — многоплановая опера, но оформление этого спектакля не было продумано. Изобразительные мотивы двадцатого века, смутно напоминающие манеру Гуттузо — в первых двух актах и «цитирование» живописных достижений Висконти — в третьем, вот к чему свелось оформление, страдающее отсутствием центральной идеи и бедностью фантазии.

Блестяще проявил себя оркестр и очень хорошо хор. Это был триумфальный вечер для Мути, начиная с момента его появления в зале и ис-

полнения увертюры, и вечер нелегких испытаний для солистов Крис Меррит и Черил Стадер. Шквал возмущения публики, особенно с галерки, обрушился сначала на Меррит, потом на Стадер, и в конце концов в тот момент, когда певцы выходили к публике на поклон, оказался направленным на всех участников этой постановки, потому что они появились на сцене все вместе и публика не имела возможности проявить свои симпатии и антипатии индивидуально к каждому, если бы даже она хотела этого.

Если музыкального авторитета Риккардо Мути было недостаточно для того, чтобы предотвратить бурные протесты зрителей, разочарованных и пением и постановкой, то ему удалось не допустить превращения нынешней премьеры в «Ла Скала» в обычную ярмарку тщеславия, где демонстрируются бриллианты и дорогие туалеты и где музыка раньше считалась случайной гостьей.