



“Ла Скала” сегодня и в 2001 году ТЕАТР

Марина АРКАДЬЕВА

Риккардо Мути был строг. “Нет, я не уйду из “Ла Скала”, — сказал он, отвечая на один из первых заданных ему вопросов. В Милане состоялась своеобразная презентация программы нового сезона знаменитейшей сцены мира. “Не уйду, хотя устал и обозлен”, — добавил Мути.

И долго объяснял, почему. “Ла Скала” находится в тяжелом финансовом положении, — и это ни для кого не секрет. “Прошлый сезон был просто ужасным”, — сказал Мути. — Вы помните, как в “Ла Скала” шла “Травиата” без оркестра (маэстро сам аккомпанировал певцам на рояле. — Прим. автора), а для спектакля “Золото Рейна” не смогли сделать декорации, и опера шла в концертном исполнении. Но я все равно буду работать. В моих личных планах — “Зигфрид” и “Свадьба Фигаро”.

Всего два спектакля в сезон — очень мало для Риккардо Мути, но его можно понять. “Ла Скала” требует от него полной отдачи сил.

Вся администрация театра сейчас напряженно работает. В течение двух лет предполагается закончить строительство и оформление временного помещения театра, куда и переедет “Ла Скала”. А затем старое здание будет подвергнуто капитальному ремонту и реставрационным работам. Знаменитая сцена намерена войти в 2001 год обновленной. На начало нового века намечен грандиозный оперный праздник, который пройдет под знаком музыки великого Верди, открывшего новую эпоху в жизни театра.

Но все это в будущем. А на ближайший сезон в афише “Ла Скала” — “Армида” Глюка — этой оперой будет открыт новый сезон. За ней последуют, в частности, “Джоконда” Понкиелли, “Фауст” Гуно, “Тоска” Пуччини, “Зигфрид” Вагнера, “Свадьба Фигаро” Моцарта.

Конец мира. — 1996. — 14 сент. — с. 15.