

В "Желтой зале" Ла Скала

Риккардо Мути вспоминает о Нино Роте



Нино Рота

В четыре года он уже прекрасно играл на фортепиано, в двенадцать лет написал ораторию. А вообще за свою жизнь Нино Рота создал 162 произведения, в том числе музыку ко многим фильмам самых известных кинорежиссеров. Творческим наследием знаменитого композитора занимается сейчас Венецианский культурный фонд Чини.

Он планирует выпустить в свет клавиры и партитуры всех сочинений композитора, даже тех, которые почти никогда не исполнялись. Акция приурочена к двадцатилетию со дня его смерти. А до этого в начале нынешнего года выйдет в свет документальный фильм о Нино Роте. Его родственники, друзья расскажут немало интересного о великом музыканте.

Фильм снимает всемирно известный кинорежиссер Марио Моничелли. Одним из первых друзей композитора, попавших в поле зрения автора ленты, стал Риккардо Мути.

Сидя в любимой Тоскани в "Желтой зале" театра Ла Скала, Мути рассказывает о необыкновенном человеке, который держал его "под своим крылом" всю жизнь. "Вот как произошла наша первая встреча, — вспоминает Мути. — Я с семи лет играл на скрипке, потом сменил ее на фортепиано. В 1956 году под давлением родственников пошел сдавать экзамены в музыкальный лицей города Бари — потом он стал консерваторией. Дело было в июне, стояла ужасная

жара. Я пришел на экзамен к восьми утра, соискателей было очень много. К 12.30 нас осталось трое, и мы буквально умирали от духоты. Вдруг открылась дверь аудитории, из нее бодрым шагом вышел человек, остановился передо мной, пристально посмотрел прямо в глаза и спросил: "Сколько вас здесь?" Я ответил: "Вообще-то уже поздно, может, отложить до завтра?" — "Ты кто такой?" — изумился Нино Рота (а это был он). — А ну проходи, уж тебя-то мы послушаем сейчас же!" Помню, я сыграл им Шопена... Нино Рота сказал: "Ставлю тебе десять с плюсом (в Италии существует десятибалльная система оценок. — Прим. авт.). Но не потому, что сейчас ты играл очень хорошо. Десять с плюсом — это тебе за твое будущее!"

Много забавных событий было связано с ним. Например, моя свадьба. Мы с женой венчались в Равенне, в старинной церкви Св. Агаты. Присутствовали именитые гости, в частности Святослав Рихтер. Церемония уже подходила к концу, когда на улице послышался визг тормозов и на пороге, сгибаясь под тяжестью огромного кожаного чемодана, появился Нино Рота — он принес подарки. После венчания был обед, который плавно перешел в ужин, потому что на свадьбу были приглашены, естественно, в основном музыканты, и они затеяли игру: кто сумеет с трех-четырех нот узнать произведения малоизвестных авторов. К трем часам ночи у рояля остались двое — Рихтер и Рота, они в исполнении сменяли друг друга. Вдруг Нино остановился, посмотрел на нас с женой и сказал Рихтеру: "Слушай, давай этих-то отпустим!"

Я не люблю петь осанну людям, даже гениальным. И все же Нино Рота — один из самых необыкновенных музыкантов, которых я когда-либо знал".

По материалам итальянской прессы

подготовила
Людмила ПЕНЬКОВА