

Риккардо МУТИ:

«МУЗЫКА ПО-ПРЕЖНЕМУ ПЕРВЫЙ ПОСОЛ МИРА»

3 10.01
Моск. правда - 2001 - 13 окт. - с. 3-4

«Мы прибыли в Москву с посланием братства и восхищением перед русской культурой», — сказал выдающийся итальянский дирижер Риккардо Мути на пресс-конференции, состоявшейся в начале октября в ИТАР-ТАСС. Эта встреча со столичной прессой предшествовала единственному выступлению гостя в Большом театре. Здесь в исполнении хора и оркестра легендарного миланского «Ла Скала» под управлением маэстро прозвучал «Реквием» Верди. Зрители наградили артистов долго не смолкавшими овациями, а потом под аплодисменты зала Риккардо Мути был вручен орден Дружбы, которого художественный руководитель «Ла Скала» удостоен «за заслуги в развитии и укреплении российско-итальянских культурных связей».

И хотя самого Владимира Путина на этом концерте не было, хорошо известно, что летом прошлого года вместе с супругой он мог насладиться искусством маэстро во время его выступления в Большом зале консерватории. Тем летом прославленный музыкант выступил в Большом театре. А до этого был 10-летний перерыв. Впервые перед москвичами он предстал осенью 1989 года. Тогда в исполнении театра «Ла Скала» под его управлением прозвучали и оставили неизгладимое впечатление шедевры Моцарта и Беллини. Грандиозный успех сопутствовал и еще одному гострольному вечеру — исполнению и записи «Реквиема» Верди в Большом зале Московской консерватории. Таким было первое наше знакомство с великолепным неаполитанцем.

Теперь о Риккардо Мути мы



ФОТО КОНСТАНТИНА КРЫСКОГО

знаем все или почти все. Воспитанник Неаполитанской и Миланской консерваторий, он начал свою творческую карьеру в 1966 году. А уже через три года талантливый дирижер был буквально нарасхват, его постоянно приглашают выступать на разных музыкаль-

ных фестивалях, ставить спектакли на крупнейших оперных сценах. Он работает с Лондонским и Филадельфийским, Берлинским и Венским оркестрами. В 1981 г. маэстро впервые появился на сцене прославленного «Ла Скала», где с 1986 года занимает пост главного дирижера и художественного руководителя.

— То, что я получил этот пост, означает для меня венец моего дирижерского бытия, — признался мне маэстро, — но это налагает на меня и огромную ответственность. Ведь «Скала» не какой-то обычный театр, где достаточно выпустить две-три премьеры в год. Здесь надо показать людям, которые съезжаются со всего мира с высокими ожиданиями, что такое музыка, что такое культура в целом.

Окончание на стр. 2

«МУЗЫКА ПО-ПРЕЖНЕМУ ПЕРВЫЙ ПОСОЛ МИРА»

Окончание. Начало на стр. 1

«Скала» — это, если угодно, главный оперный театр мира, от которого ждут классическую итальянскую оперу самого высокого полета, но и современный репертуар.

Однако в Москву Риккардо Мути вновь привез «Реквием» Верди. Выбор, по словам маэстро, неслучаен. Столетие со дня смерти великого итальянского композитора в течение всего нынешнего года отмечается в Италии. Но, как справедливо заметил дирижер, «Верди — универсальный композитор, поэтому его любят не только в Италии, но и в Аргентине, и в Африке, и даже на Северном полюсе». В России же, по мнению Р.Мути, к музыке отношение особенно трепетное. Каждое посещение России для него духовный заряд огромной силы, новое подтверждение того, что «музыка по-прежнему остается самым важным послом мира между народами».

Ныне Риккардо Мути — один из ведущих дирижеров планеты. Недаром ему прочат освободившийся «трон» незабвенного Герберта фон Караяна. Известно, что Мути даже выстроил виллу в окрестностях Зальцбурга, неподалеку от мемориального дома своего гениального коллеги. Но куда важнее



ФОТО АЛЕКСАНДРА КОСИНЦА

Риккардо Мути в Большом театре

для него духовная и профессиональная близость к великому предшественнику, примеру которого он неукоснительно следует в собственном творчестве.

— К счастью, в музыке закончилась эпоха диктатуры, — раскрывает маэстро свой способ управлять оркестром. — Дирижер должен не заставлять, а убеждать музыкантов в правильности своих идей. Он дол-

жен знать свое ремесло и заслужить авторитет у оркестра. А если к уважению добавляется еще и любовь, то это самый верный путь к успеху.

Следуя этому кредо, 60-летний маэстро неуклонно осваивает музыкальные достижения человечества, овладевает богатейшим репертуаром, в котором немалое место занимают сочинения русских композиторов. Так, именно Мути

был в числе первых, кто записал все симфонии Прокофьева. И все же главным в его судьбе был и остается его родной и бесконечно любимый «Ла Скала» с его великой итальянской традицией.

— Я чувствую себя счастливым в «Ла Скала», — признается сенатор Мути. Его контракт истекает в 2003 году и будет автоматически продлеваться каждый год. Называя работу в «Ла Скала» подарком судьбы, дирижер между тем замечает, что знает еще один театр с такой же великой историей, и он находится в России.

— «Ла Скала» и Большой театр — два непревзойденных корифея мирового искусства, и мост дружбы между ними способен послужить на пользу всему человечеству, — говорит маэстро и добавляет, что всякий раз с удовольствием приезжает в Москву. Правда, в ближайшее время он не планирует визита в нашу столицу. Но посланцы из «Ла Скала» в нынешнем сезоне все же будут работать в ГАБТе. Здесь под их руководством решено осуществить постановку оперы итальянского композитора Чилеа «Адриена Лекувер» — в 2002 году исполнится век со дня ее премьеры.

Ольга СВИСТУНОВА