

РИККАРДО МУТИ: ДИРИЖЕР ДОЛЖЕН НЕ ЗАСТАВЛЯТЬ, А УБЕЖДАТЬ ОРКЕСТРАНТОВ В ДОБРОТЕ СВОИХ ИДЕЙ

2 ОКТЯБРЯ, ЗА НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ДО КОНЦЕРТА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ, РИККАРДО МУТИ ДАЛ В ПОМЕЩЕНИИ ИТАР-ТАСС ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЮ, ФРАГМЕНТЫ КОТОРОЙ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

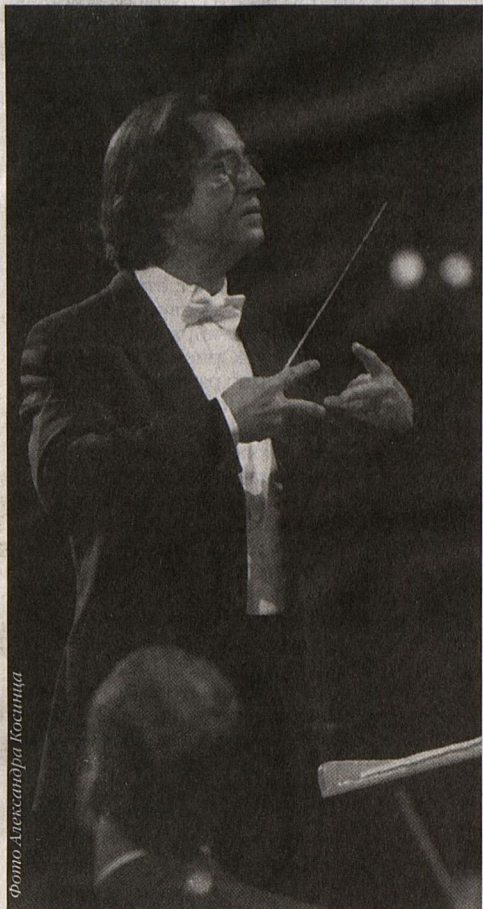


Фото Александра Косинца

Риккардо Мутти дирижирует Реквием Верди в Большом театре

Риккардо Мутти: Наше присутствие здесь в Москве в столь сложный для всего мира момент побуждает меня подчеркнуть широкую, открытую душу хора и оркестра театра Ла Скала, которые за последние дни посетили ряд стран Восточной Европы. И вот мы прибыли сюда все вместе для того, чтобы привезти послание братства и восхищения русской культурой и русским народом. Именно наших двух театров – Большого и Ла Скала – это мифические для всего мира имена и мост дружбы между этими театрами может внести исключительно важный вклад в дело мира во всем мире.

Из ответов на вопросы:

– Вы руководите огромным коллективом. Как заставить людей работать, чтобы они звучали единым слаженным оркестром? Как вы воздействуете на них?

Р.М.: Заставляю – это неправильное слово. К счастью, сейчас закончилась эпоха диктатуры, в том числе и в музыке. Дирижер должен не заставлять, а убеждать своих оркестрантов в доброте своих идей. Не в справедливости, а именно в доброте. Дирижер, который пользуется авторитетом, во-первых, не должен быть авторитарен, а во-вторых, должен хорошо знать свое ремесло. Авторитетный дирижер должен уметь подвести 100 или 200 человек к своей идее, не разрушая индивидуальности своих музыкантов. У музыкантов могут и должны быть свои идеи, но если они чувствуют, что дирижер убежден в своей идее, то они последуют за ним. И когда это происходит, то это означает, что со стороны оркестра к дирижеру выражается уважение. Иногда к уважению добавляется любовь – это уже пик самовыражения. Но ни уважение, ни любовь не покупаются. Дирижер не должен выслушивать сто различных мнений. Он должен убежденно выражать свою идею, но не заставлять других.

– Известно высказывание господина Мутти о том, что для него пост главного дирижера Ла Скала – венец дирижерского бытия. А есть ли в Италии критика на Мутти? Читает ли он ее и как к ней относится?

Р. М.: Критиковали и критикуют всех. Давайте вспомним как критиковали Верди, Вагнера, Бетховена, Шумана, Пуччини! Еще некоторое время назад Пуччини считался в Италии не самым крупным музыкантом. Наша работа должна оцениваться в длительном временном измерении, потому что какая-то определенная критика, которая высказывается в какой-то определенный день, вовсе не меняет направления нашей работы и нашей целеустремленности. Потом, критик оценивает нас, а мы в свою очередь оцениваем самих критиков. Мы читаем рецензии и иногда находим в них вещи пустые и невежественные, даже в положительных рецензиях, я не говорю об отрицательных. Я вовсе не считаю, что все положительные рецензии справедливы, а отрицательные несправедливы. Я делю критические рецензии на умные и глупые.



Фото Александра Косинца

Министр культуры РФ Михаил Швыдкой вручает Риккардо Мутти орден Дружбы

– И Большой театр и Ла Скала уходят вскоре на реконструкцию. Во сколько обойдется ремонт Ла Скала?

Мэр Милана Габриеле Альбертини: Работы по реконструкции Ла Скала начнутся где-то с середины января, после того как театр переедет в Арчимбольди – там труппа будет выступать 2 года. Реконструкция исторического здания Ла Скала обойдется в 100 миллионов лир (это примерно \$ 48 млн.). Мы сохраним полностью историческую архитектурную структуру – внешнюю и внутреннюю, но служебные помещения будут радикально перестроены, прежде всего с учетом безопасности. Сцена останется такой же по размеру и стилистической конфигурации, но будет более оснащенной технически. Когда работы будут закончены, Фонд Ла Скала превратится в систему с тремя взаимозаменяемыми театральными площадками – основная историческая сцена Ла Скала, сцена театра Арчимбольди и Ансальдо, куда уже переведены лаборатории и где также будет соответствующая сцена. Фонд будет располагать одновременно тремя сценами с идентичной структурой, что позволяет надеяться задействовать в этом проекте Большой театр.

Записала ЕКАТЕРИНА БЕЛЯЕВА

Большой театр. 2004. 11.07. 19.01

Мутти Риккардо

11.01 (11.7)