

Мутти Орнелла

06.77

ОГОНЬ И ЛЕД

ТВ парк - 1997. — июнь (№24) — с. 54-55

ОРНЕЛЛА МУТИ



Редкое фото: с Алессандро Орландо



С младшими дочками

Мужчин всегда поражал горящий взгляд этой темпераментной итальянки. Но стоило им сделать какие-то намеки на близость, как в ней начинала говорить холодная эстонская кровь.



Ей было 14 лет. Ее отец был неаполитанцем, а мать — эстонкой. Наверное, этот странный замес кровей делал ее непохожей на сверстниц: ее зеленые глаза то начинали светиться добротой, то становились металлически-холодными. И она была так хороша собой, что телевизионщики, занимающиеся рекламой, уже в этом возрасте разрывали ее на части. Ролики с никому не ведомой девушкой по имени Франческа Романа Ровелли внимательно отсматривал некто Дамиано Дамиани. Он был начинающим режиссером и еще не помышлял о политическом детективе, в жанре которого впоследствии прославился. Он снял незамысловатую картину «Самая красивая жена», в которой под псевдонимом Орнелла Мути и появилась Франческа. Критики тут же язвительно отметили, что молодая актриса старается подражать Стефании Сандрелли.

За стремительным взлетом девушки скептически наблюдали находящиеся в зените славы Софи Лорен и Клаудиа Кардинале. Разумеется, поначалу они не видели в ней соперницу — кто она и кто



Найке с сыном? Орнелла с внуком?..

они! Но юная Орнелла стала сниматься в двух-трех фильмах в год, и роли становились все увереннее и ярче («Идеальное место для убийства», «Народный роман...»). Менее удачливые юные актрисы тут же сделали однозначный вывод: «Спит с режиссерами!». И при этом ошиблись. В 18 лет у Орнеллы начался сумасшедший роман с неким Алесслио Орано, не имеющим ни отношения к кино, ни денег. Через несколько месяцев она вышла за него замуж. Еще через несколько месяцев родила дочь Найке. А потом со скандалом развелась с ним. Этот разрыв не был похож на джентльменское соглашение: Орнелла уничтожила практически все совместные фотографии и вычеркнула муженька из своей жизни настолько основательно, что многие годы даже скрывала его существование от дочери. Благо, Алесслио укатил за океан. То, что она оказалась одна и с дочерью на руках, Орнеллу не смущало: гонорары позволяли дать девочке достойное воспитание. К тому же рано повзрослевшую Найке Орнелла очень скоро стала воспринимать как подругу, с которой можно заниматься чем угодно: например, спортом или прогулками. Или даже обсуждением маленьких женских секретов.

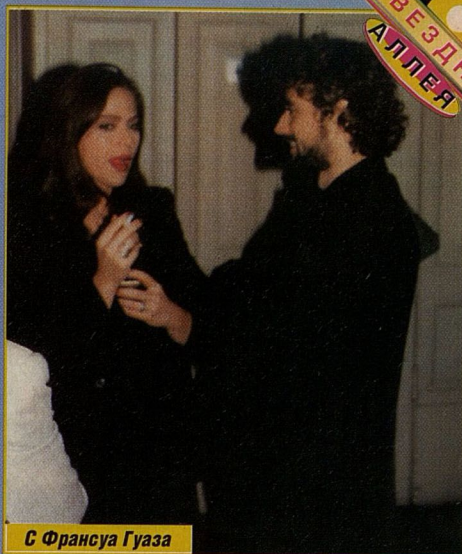
Между тем слава юной Орнеллы росла. В титрах ее фильмов появились имена серьезных режиссеров. Марко Феррери снял с ее участием «Последнюю женщину», «Рассказы об обыкновенном безумии» и «Будущее — это женщина». Дино Ризи пригласил ее в «Комнату епископа», а Серджо Карбуччи — в «Детективную историю в Неаполе». Она появилась даже в СССР, где снялась у Григория Чухрая в картине «Жизнь прекрасна».

В 80-м произошла встреча Орнеллы с человеком, который открыл ее в совершенно другом амплуа. Его звали Адриано Челентано. Они вместе снялись в «Укрощении строптивого». Однажды они сидели на открытой террасе ресторана, висящего на скале высоко над морем. Глаза Орнеллы излучали свет, который сводил Адриано с ума. «А не хотела бы ты, чтобы мы стали ближе?» — спросил он. «Ну конечно!» — невинно потупив глазки, ответила Орнелла. «Прямо сейчас? Что мне сделать для тебя?» — «Расскажи мне анекдот!» Адриано расхохотался и рассказал. Больше ничего такого не было. Зато они дружат до сих пор. А об Орнелле стали говорить как о яркой комедийной актрисе.

Мелодрамы, любовь, роковые страсти, неожиданные спасения от мафии. И за все хорошо заплачено — деньги, деньги... А ей пришла в голову блажь искать что-то серьезное. И оно, как и все, чего желала в жизни эта ослепительно удачливая женщина, не замедлило объявиться. Ее соотечественник Лукино Висконти хотел экранизировать роман Марселя Пруста. Но у него не получилось. Не получилось и у другой знаменитости — Джозефа Лоузи. Зато получилось у немца Шлендорфа. И он пригласил на главную женскую роль именно Орнеллу Мути. Она была партнершей Алена Делона и Джереми Айронса. И на голову переиграла и того, и другого... Характерно, что ни с одним из ее знаменитых партнеров журналисты светской хроники ее имя почти никогда не связывали.

Между тем жизнь шла. В ней появился продюсер Федерико Фачинетти. Орнелла прожила с ним несколько лет и родила еще двух дочерей. Но однажды, посмотрев на него холодным эстонским взглядом, сообщила, что между ними все кончено.

Сейчас ей 42 года. Она любит прогуливаться по улицам Рима или Нью-Йорка пешком. Молодые мужчины строят ей глазки. Не потому, что хотят по-



С Франсуа Гуаза

знакомиться с известной актрисой, — скорее всего, они и не узнают ее, — а потому, что принимают ее за свою очаровательную сверстницу.

Совсем недавно она испытала неведомые прежде чувства. Стала бабушкой. На церемонии крещения священник все никак не мог понять, кто же мама: она или ее 22-летняя Найке? Они похожи как две капли воды. Вплоть до того, что Найке предпочитает не выходить за отца своего ребенка замуж. Потому что мама не выходит за своего друга Франсуа Гуаза, который на коленях умоляет оказать ему эту милость.

Правда, накануне крещения в Орнелле горячая итальянская кровь взяла верх над холодной прибалтийской: она рассказала Найке о ее отце и даже пообещала, что в будущем познакомит их. Но при этом не сказала, что сообщила Алесслио Орано о рождении внука. И об ответе, что он счастлив быть дедом.

Вот и разбери после этого, какой крови в ней больше.

Сергей Николаев

ПЯТНИЦА. ТВ-6. 19.55

