

Семь дней. — 1997. —
1-7 сент. — С. 8-11.

ОРНЕЛЛА МУТИ —

БАБУШКА, НО НЕ СТАРУШКА

Недавно ее старшая дочь Найка родила сына. Событие повлияло на поклонников Орнеллы как холодный душ: Мутти — бабушка? Немыслимо! Сама она была потрясена не меньше. Поздравления друзей принимала с вымученной улыбкой, после чего нанесла дочери визит для серьезного разговора.

— Дорогая, мне кажется, я еще не доросла до ответственной роли бабушки, — сказала она, украдкой поглядывая на себя в зеркало (тугие джинсы от Армани сидели на ней, как всегда, безукоризненно). — Давай договоримся так: я буду иногда возиться с малышом, но много времени уделять ему не смогу: у меня, знаешь ли, работа, личная жизнь, виноградники. И вообще, это было бы вмешательством в твои семейные дела. Да, чуть не забыла! Я бы не хотела фотографироваться с ребенком для прессы. Я не готова к тому, чтобы меня называли бабушкой, — пусть даже самой красивой.

Впрочем, детей Орнелла любит. Только они всегда появлялись в ее жизни неожиданно и немного не вовремя.

Ее первая беременность пришлось на период работы в фильме «Народный роман» режиссера Марио Моничелли. Как раз накануне первого дня съемок семнадцатилетняя Орнелла побывала у врача, убедилась, что станет матерью, и пришла в ужас. Впереди были съемки, а затем предполагался новый фильм. В общем, беременность оказалась некстати. Но Орнелла была католичкой. А потому решила оставить ребенка, о чем в дальнейшем ни разу не пожалела. Уверенная в том, что с ролью в «Народном романе» придется распрощаться, Орнелла позвонила режиссеру и известила его о своем положении. Сенти-



Добрых двадцать лет назад итальянцы признали ее самой красивой женщиной в мире. Прошли годы, а земляки Орнеллы Мутти до сих пор ставят ее красоту выше прелестей всех прочих актрис и фотомоделей. И неудивительно: она все та же, что и в период памятного уже нашим землякам «Укрощения строптивого» (в 1982-м этот фильм был лидером проката в Советском Союзе): все так же молода, стройна, зеленоока и сексапильна. Ни возраст (41 год), ни разводы, ни трое детей не повлияли на ее фигуру и лицо. В чем могли убедиться наши соотечественники во время минувшего Московского кинофестиваля.

СТРОПТИВАЯ

МОЯ ЗВЕЗДА

И НЕУКРОЩЕННАЯ



АНДРЕА: «ПАПА, ЧТО ТАКОЕ ПОВЕСТКА В СУД?»
ОРНЕЛЛА: «НАДЕЮСЬ, ТЫ ЭТОГО НИКОГДА НЕ УЗНАЕШЬ, СЫНОК»

ла почти ничего, за исключением Маркеса. И то только потому, что снималась в «Хронике объявленной смерти». А вот Пруста, несмотря на то что сыграла в «Любви Свана», поставленной по первой части романа «В поисках утраченного времени», осилить так и не смогла. Ну да не она первая, не она последняя...

Старшая сестра Мути стала фотомodelью в нежном возрасте пятнадцати лет, и ничего зазорного родители в этом бизнесе не видели. Тем более они не препятствовали младшенькой, Франческе, когда та пожелала стать актрисой. Девочка снималась в телевизионных передачах, в рекламе. Когда Франческе исполнилось

ментальный Моничелли от избытка чувств чуть не прослезился. «Ни о чем не волнуйся, я тебя очень быстро отсниму!» — уверил он Мути. И выполнил свое обещание.

Вторая дочь Орнеллы, Каролина, тоже была зачата во время съемок: как раз шла работа над фильмом «Будущее — это женщина» режиссера Марко Феррери. Ну а сына Андреа Мути носила, когда снималась в картине «Я и моя сестра». Были и другие беременности, во время других фильмов, но это уже довольно печальные истории. Мути не скрывает, что делала аборт. «Сей ви», как сказал ее последний муж, помощник режиссера Франсуа Гуаза. Кстати, Орнелла и Франсуа в последнее время подумывали о прибавлении в семействе. Дескать, где трое детей — там и четверо. Видимо, амплуа матери подходит Мути гораздо больше, чем роль бабушки: «Ребенок дает женщине огромный заряд энергии. Я обожаю быть беременной, кормить детей. Они так замечательно пахнут! Какие они хорошие, когда маленькие! Но чем дальше — тем труднее».

СЕМЕЙНАЯ ПОЭМА

Педагогические споры — не редкость в доме Мути. Как большинство мужчин, Франсуа просто высказывает недовольство воспитательными способностями Орнеллы, не предлагая со своей стороны ничего конкретного. Его супруга прекрасна в гневе. Румянец заливает ее смуглое лицо, грешные глаза сияют синим пламенем. Стакан с минералкой, который она держит в руке, того и гляди полетит в голову мужу. «Вот скажи мне, как надо воспитывать детей? Открой мне этот секрет! Я прослушала целый курс по детской психологии, но ответа на этот вопрос так и не нашла. Я просто стараюсь не давить на детей, не командовать — так мне подсказывает чутье», — запальчиво кричит мать семейства.

Надо заметить, в семье маленькой Орнеллы (то есть тогда ее звали вовсе



АНДРЕА: «МАМА! ХВАТИТ ЧИТАТЬ! Я ТЕБЕ САМ РАССКАЖУ, ЧЕМ ЗАКОНЧИТСЯ «ЧИПОЛЛИНО». С СЫНОМ И ДОЧЕРЬЮ НАЙКОЙ»

не Орнелла, а Франческа, Франческа Романа Ровелли) тоже царили либеральные порядки. Ее мать родилась в Таллине, до шести лет говорила по-русски, потом переехала в Польшу, а оттуда — в Рим. Отец, мужчина необычайно интересный во всех отношениях, был выходцем из богатого неаполитанского клана. Это была красивая пара. Они любили и баловали своих детей, старались превратить каждый их день в праздник — благо деньги в семье водились. Вся эта раскрепо-

шенность, надо заметить, не исключала образовательный процесс. Мути знает несколько иностранных языков. На английском, немецком, французском и испанском она говорит почти без акцента, и свои роли для зарубежного проката она, как правило, озвучивает сама (правда, произнести несколько фраз по-русски в фильме «Русская кукла» было для Орнеллы сущим мучением). Образование Орнеллы не затронуло область литературы. С книгами она не дружит. То есть из мировой классики она не чита-

12 лет, от болезни сердца умер отец. В семье Ровелли наступили финансовые затруднения. Поэтому мать быстро дала свое согласие, когда режиссер Дамиано Дамиани за довольно приличный гонорар предложил четырнадцатилетней Франческе главную роль в фильме «Самая красивая жена». Девочка должна была сыграть гордую сицилианку, которая протестует против патриархальных законов своего общества — против насилия, мафии, а пуше всего — против оскорбительного отношения к женщинам.

НАЙКА: «ВОТ ТАК ВСЕГДА. МАМА, ЧУТЬ ЧТО, КРИЧИТ: «ТОНУ! ТОНУ!» — И НА РУКИ К МУЖЧИНЕ». С ДОЧЕРЬЮ И МУЖЕМ ФЕДЕРИКО



В общем, настоящая «Песнь о Буревестнике». Фильм, однако, попал на кинофестиваль в Сан-Себастьян, а Франческа даже получила приз в номинации «Лучшая женская роль». Хороший дебют. Сразу после этого девочка придумала себе звучный псевдоним, под которым мы все ее и знаем.

КРАСАВИЦА С ЛИЦОМ ПОРОЧНОГО РЕБЕНКА

После «Самой красивой жены» продюсеры и режиссеры буквально разрывали молоденькую актрису на части. Причем многие из них коварно воспользовались ее неопытностью в творческом плане: ранние работы Мути в большинстве своем — просто второсортные эротические фильмы. То она играла не по годам развитую дочь гангстера, то распутную монашку. Конечно, внешность Орнеллы, ее имидж красивой девушки с лицом порочного ребенка способствовали таким предложениям. Лицо у нее яркое, если нанести немного больше, чем надо, помады или теней, по-

лучается эффект разорвавшейся секс-бомбы.

— Звезда моя, ты похожа на путану! — каждый раз восклицал стилист Орнеллы, когда видел ее макияж. — Ну, конечно, на очень красивую путану, — тут же оговаривался он, зная, что с этой поправкой Орнелла стерпит все.

Вода камень точит. В зрелом возрасте Орнелла Мути стала пользоваться

косметикой предельно аккуратно...

Но вернемся к съемкам «Самой красивой жены». Прибалтийская мама самоотверженно следила за тем, чтобы права дочери никто не ущемил: чтобы она не уставала, была сыта. Во время работы над одной из ключевых сцен Дамиани с криком «Тупая дурал!» набросился на девочку с кулаками: она ни-

как не могла понять, чего от нее хотят. Мать в свою очередь кинулась бить режиссера, и неизвестно, чем бы закончился этот отвратительный инцидент, если бы съемочная группа не растащила драчунов. С тех пор Мути благоговееет перед режиссерами. И почти никогда не берет инициативу в свои руки. «Я никогда не спорю с режиссерами. Я

из тех актрис, которых надо направлять», — скромно говорит Мути... Однако не смогла заметить зоркая мама — того, что между ее маленькой Франческой и молодым актером Алессіо Орано возникло и зреет большое светлое чувство. Впоследствии Орано суждено было стать мужем Орнеллы Мути «номер один». С тех пор судьба замужеств Орнеллы повторялась: несколько лет ухаживаний, свадьба, совместная жизнь, наполненная страстями, развод.

Особенно ярким стал ее брак с Федерико Факинетти, который полностью оправдывал свою фамилию и был известен на весь Рим как убежденный бабник и вечный банкрот. Прежде чем пожениться, они «проверяли» свои чувства десять лет, дочь успели родить. Собственно, ради детей они и узаконили свои отношения. А отношения были просто взрывоопасными!

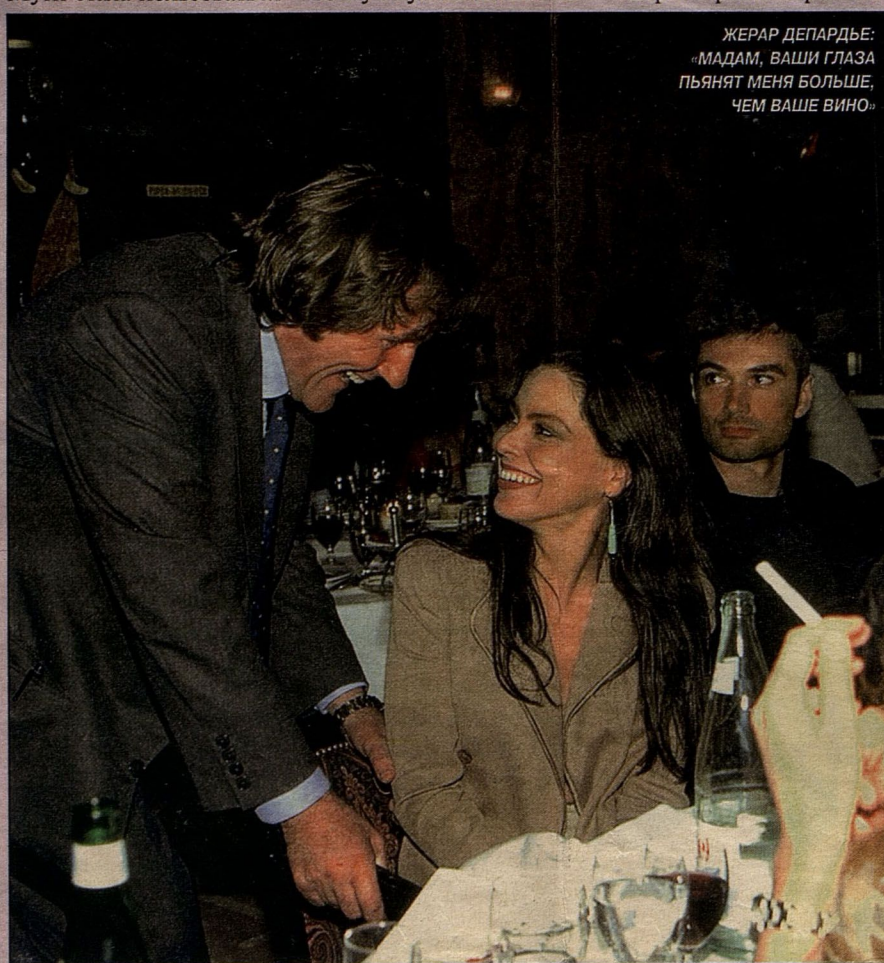
Федерико изводил Орнеллу бесконечными финансовыми проблемами и изменами. Ревновала она его ужасно. Хотя сама в плане амурных походов не отставала от мужа,

а возможно, даже и опережала его. «Пойми, Федерико, мы живем неправильно, мы легко проходим мимо кусочков счастья, из которых могли бы вырасти потрясающие любовные истории», — пафосно говорила она супругу, когда тот узнавал об очередном эпизодическом «приключении» Орнеллы. После чего спасалась бегством в ванную комнату, а вслед ей летели и разбивались о стены вещицы из венецианского стекла. К счастью для Орнеллы, дверь в ванную была очень прочной.

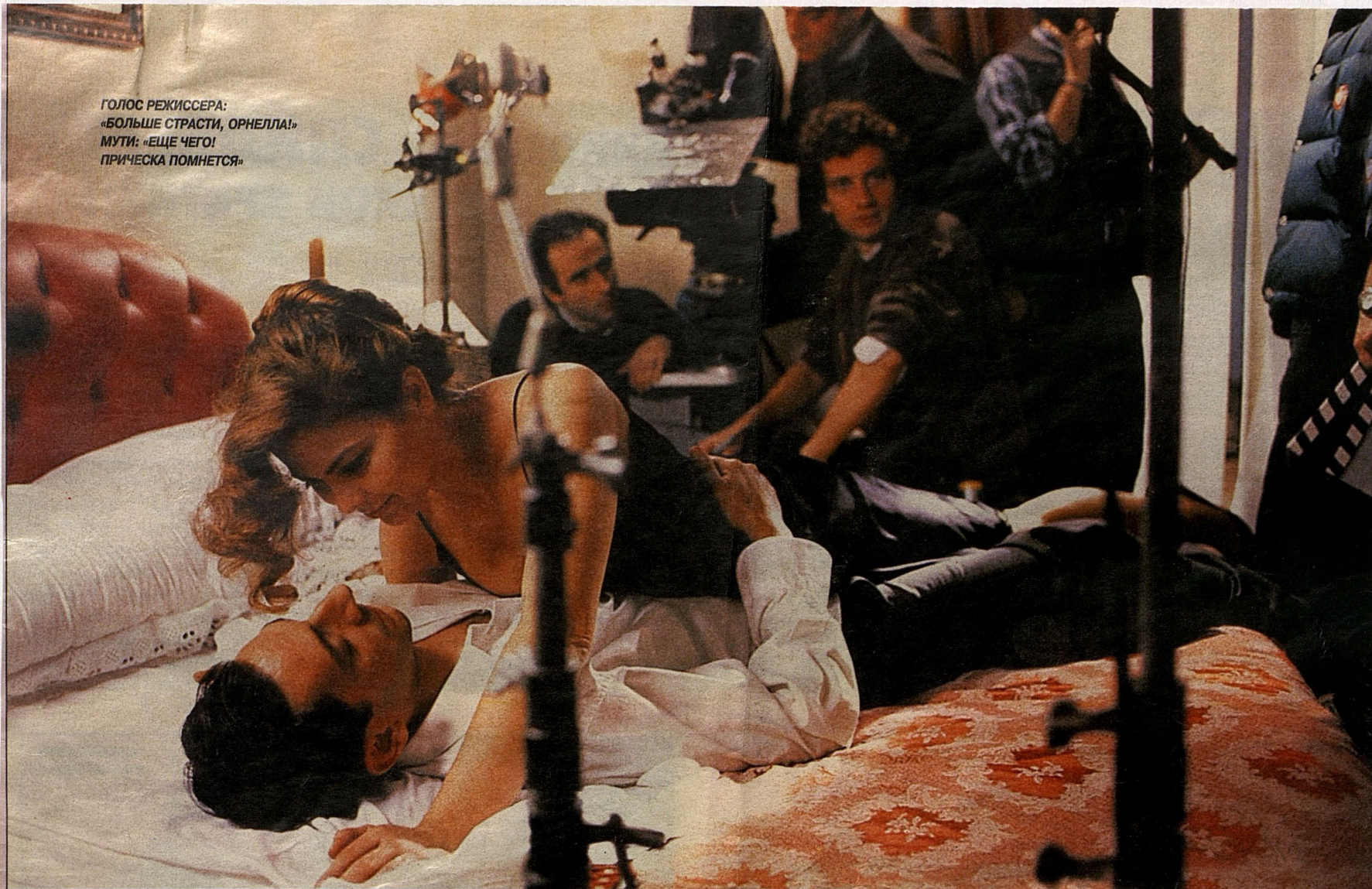
Кульминацией в череде этих мелких сцен стал серьезный скандал, который разразился после того, как была опубликована переписка Мути с Адриано Челентано. Письма не оставляли сомнений: партнеры по «Укрощению строптивого» были любовниками. Впрочем, Орнелла во всем призналась Федерико еще до выхода публикации. Вскоре они развелись.

Федерико окончательно погряз в долгах, бежал за границу, но потом вернулся, с тем чтобы про вернуть на родине крупную банковскую аферу.

ЖЕРАР ДЕПАРДЬЕ:
«МАДАМ, ВАШИ ГЛАЗА
ПЬЯНЯТ МЕНЯ БОЛЬШЕ,
ЧЕМ ВАШЕ ВИНО»



ГОЛОС РЕЖИССЕРА:
«БОЛЬШЕ СТРАСТИ, ОРНЕЛЛА!»
МУТИ: «ЕЩЕ ЧЕГО!
ПРИЧЕСКА ПОМНЕТСЯ»



Афера — как и все предыдущие денежные проекты Федерико — провалилась. Обанкротились сразу три фирмы, созданные Факинетти, а его самого посадили в тюрьму. Орнелла повела себя в высшей степени благородно. Она оправдывала своего мужа, пыталась взять на себя ответственность за банковские счета, подделанные Федерико (15 счетов по

300 миллионов лир каждый!), наконец, она выговаривала перед полицией новую любовницу Факинетти, юную блондиночку-польку (кругом одни славяне!).

Все эти события просто идеально подходили для экранизации. Пять лет назад Орнелле предложили сняться в фильме, где она бы сыграла себя в истории своей любви с Федерико.

Гонорар составлял 800 тысяч долларов. Но Мутти отказалась. Ее не устроил финал сценария. По сюжету измученная жизненными перипетиями женщина бросается вниз головой с колонны Траяна. Жизнерадостной Мутти это очень не понравилось.

С нынешним и, возможно, не последним мужем, Франсуа, Орнелла познакомилась в 1991 го-

ду. Три последних года они живут вместе дружно и счастливо. Но когда Мутти приезжала на XX Московский кинофестиваль, вокруг нее витали упорные слухи о романе с неким молодым человеком. Правда это или нет, судить трудно — тем более что легендарного молодого любовника с ней на кинофестивале не было. Мужа, кстати, тоже.

ЗАВОДЧИЦА

Орнелла не испытывает недостатка в ангажементах, сейчас, например, она снимается в телефильме «Граф Монте-Кристо». В главной роли — Жерар Депардьё. Кроме того, у нее есть бизнес «для души»: винный заводик. Производится там всего три сорта вина, но зато очень вкусного. Правда, сама Ор-

нелла вина не пьет. И не курит. И занимается гимнастикой по два часа каждый день. И ест только овощи да спагетти без соуса. И все это ей безумно нравится. «Я живу в полной гармонии. Я распределила жизненные ценности так: дети, любовь, работа». Очень мудрое распределение.

Алена БАРБУСЯНЦ
Фото SYGMA/РФА

СОВИНЦЕНТР SOVINCENTR

Центр международной торговли и научно-технических связей с зарубежными странами



Свадьба
в Центре международной торговли —
событие,
запоминающееся на всю жизнь!

Центр международной торговли на Красной Пресне
возьмет на себя все заботы по организации свадебного
торжества и обеспечит:

- наряд и прическу невесты;
- автомобиль экста-класса (включая «Линкольн таун кар»);
- обряд венчания в храмах Москвы
- экскурсию по Москве;
- свадебный банкет;
- номер в 5-звездочной гостинице «Международная».

Москва, Краснопресненская наб., 12
Тел.: 258-12-12, 253-27-60. Факс: 253-27-61
<http://www.wtcmo.ru>