

Орнелла Мути занялась изготовлением часов

**Ирина ПЕТРОВА,
Роман ЩЕРБЕНКОВ
(фото)**

Итальянскую актрису Орнеллу Мути может привести в Россию не только любовь к важнейшему из искусств. То она на презентацию баснословно дорогих черных бриллиантов заглянет, то придет познакомиться модников Первопрестольной с модной коллекцией демократичных часов, как это случилось на днях. Особо насыщенной культурной программы актриса не требовала. Ее однодневный визит в Москву включал в себя коротенький вояж по центру города, знакомство с кухней пары московских ресторанов и, собственно, саму презентацию в бутике James, из-за которой образова-

лась приличная «пробка» на Тверской.

По сравнению с госпожой Мути, прибывшей через час с лишним после назначенного времени, наши звезды имеют полное право называться самыми пунктуальными звездами в мире. Вечером в бутике собралась немалая доля его виллиентов: певица Жасмин, модельер Маша Цигаль, телеведущая Сати Спивакова, Андрей Малахов с подружкой Мариной, Елена Ищеева и Елена Ханга. Последние как всегда держались по одиночке. Ханга приехала и уехала соло, а ее наперстница по «Принципу домино» не расставалась с бывшей фигуристой Марией Бутырской. Дамы даже оделись в унисон. Появление Андрея Аполлонова-Григорьева с женой Машей ознаменовалось громкими криками «Иванушки»:

«Часы! Часы! Где здесь часы?» И кумир российских девочек конца девяностых продефилировал на нижний ярус.

Там Москва знакомилась с новым фетишем итальянских модниц — коллекцией Swatch Via tella Spiga — и занималась дизайном, украшая приглянувшиеся часики и ремешки стразами, клепками, кнопками, бисером, лентами и даже перьями или мехом (искусственным).

Настоящий звездный час случился у супруги экс-министра иностранных дел Андрея Козырева Елены. Светская леди так грациозно выпрыгнула из серебристого «Мерса», а ее платье было столь вечерним, что многие решили: наконец-то приехала итальянская суперстар. Козырева сорвала аплодисменты, чуть не дошла очередь до раздачи автографов. Карты спу-

тал только громкий обиженный шепот топтавшихся на улице зевак, разобравшихся в подлоге. Настоящая Орнелла появилась еще через полчаса. А после того, как все желающие получили по ее росчерку, сфотографировались на память и даже потихоньку обсудили ее лицо, грудь и ноги (как-никак Мути некогда застраховала их на миллион долларов), настал и черед итальянки заняться созданием эксклюзивных украшений по разумной цене. Она выбрала часы и долго старательно обматывала их ремешок лентами, приклеивала блески и прочую мишуру. Получилось симпатично.

«Если вещь красива, то ее цена не принципиальна», — уверила Орнелла Мути. Судя по тому, что у прилавка тут же образовалась очередь, к ее словам прислушались.



Русский курьер - 2004 - 22 мая - с. 8