

◆ 17 декабря 1979 года. № 289 (3338) ◆

● ВЕЧЕРНЯЯ УФА ●

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ

Творческая деятельность народного артиста БАССР Гайнетдина Хайретдиновича Муталова тесно связана с музыкальной жизнью нашей республики. Вот уже четверть века мы видим его за дирижерским пультом Башкирского государственного театра оперы и балета.

Воспитанник Уфимской школы военных музыкантов, слушатель факультета военных дирижеров при Московской государственной консерватории им. Чайковского — так начиналась творческая биография артиста.

За время учебы в столице в классе известного советского дирижера оперной музыки профессора Г. А. Столярова Муталов фундаментально изучил технику дирижирования, глубоко усвоил основы советской дирижерской школы. 1954 год — год прихода дирижера в Башкирский государственный театр оперы и балета.

Одна из первых его работ — участие в подготовке оперы З. Исмагилова «Салават Юлаев». Эта опера была показана во время декады башкирской литературы и искусства в июне 1955 года в Москве. Пресса высоко оценила спектакль. Было отмечено и растущее мастерство молодого дирижера.

С тех пор прошло почти 25 лет.

И сейчас мы можем смело говорить о том значительном вкладе, который внес в развитие башкирской музыки Гайнетдин Хайретдинович Муталов. Многие произведения, ныне прочно вошедшие в золотой фонд башкирской музыки, начали свой сценический путь под его руководством. Постановки на сцене театра опер З. Исмагилова «Салават Юлаев», «Волны Агидели», «Шаура», балета Х. Заимова и А. Чугаева «Черноликие», оперы Р. Муртазина «Дауыл» явились крупными событиями в музыкальной жизни республики. А постановка под его управлением «Кодасы» З. Исмагилова, «Когда приходит любовь» Ш. Кулбарисова означала появление на сцене театра нового музыкального жанра — башкирской музыкальной комедии.

Глубоко, просто и естественно раскрывает музыкант перед слушателями язык произведения. Звучания крупных музыкальных полотен — массовых народных сцен и тончайшую лирику переживаний героев, общее и детали старается донести он до слушателей.

В детстве, юности многие из нас впервые услышали в

театре родного города и полюбили на всю жизнь оперы «Князь Игорь», «Евгений Онегин», произведения Даргомыжского, Верди, которыми дирижировал Муталов. Глубоко, взволнованными уходила после героической оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия», после балетов «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Шурале» Ф. Яруллина.

Зрителями Башкирского театра оперы и балета были москвичи, ленинградцы, жители Иванова, Омска, моряки Северного и Черноморского флотов, воины Советской Армии. И часто за дирижерским пультом они видели Г. Муталова.

Всесоюзной фирмой «Мелодия» записаны на грампластинки в исполнении солистов, хора и оркестра под управлением дирижера фрагменты из опер З. Исмагилова и Р. Муртазина, другие произведения башкирских композиторов.

Рабочий день музыканта уплотнен. Прием сольных партий у артистов, ввод в спектакли новых исполнителей, генеральные репетиции, подготовка праздничных, юбилейных, тематических, выездных концертов и спектаклей, подбор гастролеров, создание для них в



спектаклях театра, не нарушая сложившегося ансамбля, возможностей для полного раскрытия их творческих возможностей. Муталов постоянно принимает участие в работе конкурсов, смотров самодеятельных и профессиональных коллективов, является их общественным консультантом.

В том, что театр находит- ся в центре музыкально-об-

щественной жизни города, Башкирии, есть немалая заслуга и главного дирижера театра, народного артиста БАССР коммуниста Г. Х. Муталова, которому завтра исполняется 50 лет.

Г. КЛЮЧАРОВ,
дипломант всесоюзных музыкальных конкурсов.
НА СНИМКЕ: Гайнетдин Хайретдинович Муталов.
Фото В. СТРИЖЕВСКОГО.