

24 МАР 1971

г. Махач-Кала

О тех, кого мы не видим на сцене

Редкая профессия

Самым заядлым театралом Махачкалы вряд ли говорит что-нибудь имя Алика Байрамовича Муталимова. А ведь его жизнь прочно связана с театром. Алик не актер, он машинист сцены, руководитель монтажного цеха русского драматического театра имени М. Горького.

Со стороны кажется, что в работе монтажника сцены нет ничего трудного. А на самом деле это дело требует не только умения пользоваться всей техникой сцены, но и хорошей памяти, интереса к спектаклю,

любви к театру, смекалки, особенно при гастрольных поездках. Дело еще осложняется тем, что монтажников сцены никто не готовит.

Алик Муталимов пришел в театр 17-летним юношей, а сейчас ему 35 лет. И, конечно, не сразу у него стало получаться. Обычно в монтажном цехе театра текучесть кадров — дело обычное: работа связана с большой физической нагрузкой, с гастрольными поездками. Но Алик не ушел из театра, а, наоборот, со всей серьезностью, со всей внимательностью осваивал

новую профессию. Вскоре он уже мог заменять помощника машиниста.

Отслужив в рядах Советской Армии, Алик снова вернулся в театр и стал машинистом сцены, руководителем целого коллектива. Появились новые обязанности — сплотить коллектив, сделать работу цеха слаженной. Проявились организаторские способности Алика Байрамовича, его умение подойти к каждому человеку. Он сам любит свою профессию и свою любовь передает товарищам, терпеливо объясняя новичкам их обязанности. И монтажный цех показывает образцы слаженной работы, пользуется уважением всего коллектива.

А. САПАДИЕВ.