

4 ЯНВ 1984

Советская Киргизия  
Фрунзе

## «Советская Киргизия»

К 100-летию со дня рождения Молдобасана Мусулманкулова

# МНОГОГРАННОСТЬ ТАЛАНТА



Историческое значение художественного наследия выдающихся акынов-демократов Токтогула, Тоголока Молдо, акынов советской эпохи Барпы Алыкулова, Калыка Акиева, Алымкула Усенбаева, Осмонкула Болебаалаева

и других заключается в том, что они явились носителями лучших прогрессивных идей многовекового устного поэтического наследия киргизского народа, унаследовали гуманистические, истинно народные черты поэ-

зии своих предшественников и развили их дальше.

Наиболее одаренные и талантливые киргизские песнетворцы в лучших своих созданиях олицетворяли возвышенность и бессмертие истинно народных понятий о человеческих чувствах и мыслях, неувадающую силу народного образного мышления.

Одним из таких ярких, самобытных, талантливых представителей киргизского искусства, устного народного творчества был Молдобасан Мусулманкулов, 100-летие которого широко отмечает общественность республики.

Молдобасан Мусулманкулов родился в 1883 году в местечке Терек нынешнего Ак-Талинского района Нарынской области. Его отец и старший брат были одаренными манасчи, поэтами-импровизаторами. И у Молдобасана рано раскрылись поэтическое и исполнительское дарования. В семнадцать лет он стал уже известным певцом и поэтом, а позже стал выступать среди народа со своим вариантом эпоса «Манас».

Вслед за выдающимися сказителями эпоса «Манас» Сагынбаем Орозбаковым и Саякбаем Каралаевым он стал одним из известнейших манасчи. С его уст было записано более 200 тысяч стихотворных строк эпоса «Манас», которые хранятся сейчас в рукописном фонде Института языка и литературы

АН Киргизской ССР. Киргизские ученые-манасоведы считают, что вариант М. Мусулманкулова по своим художественным особенностям наиболее близок к орозбаковскому варианту.

Обладая природным артистическим дарованием, как виртуозный исполнитель народной лирики, он внес своеобразную палитру выразительных средств в исполнение отрывков из эпоса «Манас». Это отмечали такие авторитетные исследователи киргизского искусства, как А. Затаевич, В. Виноградов, К. Мифтаков и другие.

В. Виноградов в своей работе «Молдобасан Мусулманкулов» писал: «Выдающийся манасчи гармонично сочетал в своих выступлениях пластику движения, динамичную мимику с чувством гордости и собственного достоинства. Описывая движения руками, он будто обладал каким-то магическим волшебством, представляя картины значительных эпизодов эпоса. Молдобасан с глубоким пониманием и мастерством исполнения преподносил образы, в которые он вживался на сцене как в реальную действительность... Молдобасан никогда не выходил рамки артистичности, он всегда сочетал художественное мастерство с традиционными канонами исполнения манасчи. Гармонично сочетал музыку с четкой дек-

ламацией исполняемого. В нем был врожденный артистизм. Когда он исполнял отрывки из «Манаса», чувствовались глубокое понимание и внимательный анализ передаваемого, преподносилась своя режиссерская трактовка исполняемого».

Вариант эпоса «Манас», записанный с уст Молдобасана Мусулманкулова по праву считается одним из лучших среди 63-х вариантов, ныне хранящихся в рукописном фонде Института языка и литературы АН Киргизской ССР.

Более тридцати лет своей творческой биографии М. Мусулманкулов посвятил развитию киргизской советской культуры. Когда в начале 30-х годов в республике организовалась филармония, он был в числе первых ее артистов.

Наряду с другими талантливыми представителями, выходцами из народа, такими, как Калык Акиев, Алымкул Усенбаев, Осмонкул Болебаев, он много ездил по кишлакам и джайлоо, щедро даря свой талант, радуя им народ. Как виртуозный коммунист-музыкант Молдобасан вместе с талантливыми исполнителями Ибраем Тумановым, Карамолло Орозовым, Шекербеком Шеркуловым, Шаршеном Термечиковым и другими воспевал новую жизнь, расцвет горного края, после прихода Великой Октябрь.

Молдобасан Мусулманкулов был участником декад киргизской литературы и искусства в Москве в 1939 и 1958 годах.

За заслуги в области литературы, искусства акын Молдобасан Мусулманкулов был удостоен почетного звания народного артиста Киргизской ССР. Советское правительство высоко оценило вклад, внесенный им в сокровищницу киргизской культуры. М. Мусулманкулов был награжден орденом Трудового Красного Знамени, дважды награждался орденом «Знак Почета», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Талантливый сын киргизского народа, виртуозный музыкант, уникальный исполнитель образцов устного народного творчества, прекрасный сказитель эпоса «Манас», народный артист Киргизской ССР, член Союза писателей СССР Молдобасан Мусулманкулов оставил нам богатое литературно-художественное наследие, которое и сейчас занимает значительное место в киргизской литературе и искусстве.

И. ГИЛЯЗЕТДИНОВ,  
ответственный секретарь  
еженедельника «Кыргызстан маданияты».