

Георге МУСТЯ:

Монастир Моговеш. - Кешуленс. - 1990. - Мей - с. 8.

«В ДУШЕ КАЖДОГО ЖИВЕТ СЕРЬЕЗНАЯ МУЗЫКА...»



Представлять Георге Мустя и легко, и очень сложно. С одной стороны — имидж известного дирижера, одаренного композитора, заслуженного деятеля искусств. Можно повздыхать, подобно Пушкину: Там, там, под сению кулис/Златые дни мои неслись... Но, с другой стороны, прекрасно понимаешь, насколько уязвим этот стереотипный портрет. А пообещавшись с Георге, понимаешь, что никакой список наград и «вех» творческого пути не заменит главного содержания — и его личности, и его творчества. В чем оно? В компетентности, в академичности? Не только. Мустя — человек неравнодушный, немного реформатор, немного — пророк, но главное — талант.

В обывательском сознании накрепко укоренилось мнение, что «серьезные» композиторы и композиторы «эстрадники» противостоят друг другу.

Так ли это? Почему серьезный композитор Мустя принял участие в эстрадном конкурсе, да, вдобавок, вступил в соревнование с самодеятельными авторами — в соревнование с хорошо предсказуемым итогом. И, наконец, каковы его впечатления от конкурса.

С этих вопросов и началась наша беседа.

Вел ее В. ДУШИН.

— Конкурс удался. По своей концепции, своему внутреннему содержанию и замыслу, это единственный конкурс такого рода, пожалуй, во всем Союзе, ну а в Молдове реализация такой идеи — событие в музыкальном мире. Главное заключается в том, что действие в рамках конкурса не заканчивается на провозглашении лауреатов. Наоборот, основная работа для лауреатов впереди — гастроли, организованные фирмой «Днестровские зори» по Союзу и за рубежом, выпуск целого блока рекламных материалов. Ну и кроме того, конкурс не закончился и для тех, кто не прошел ни на 2-й, ни в финальный туры. Валерий Степанчук — человек, с особой бережностью относящийся к талантам, взял на заметку многих участников конкурса. В этом он, несомненно, прав — нельзя оставлять одаренных людей без стимулов, без общения со специалистами. И раз уж есть возможности поспособствовать им в творческом росте, не использовать эти возможности — грех. В первую очередь — перед музыкой.

— А что из своих произведений вы вынесли на этот конкурс?

— Честно говоря, свои песни я принес в конкурсную комиссию из обычного человеческого интереса. Я люблю состязания, тем более, что давно пишу эстрадную музыку, а тут получилось, что во все не знал — кто будет участвовать в конкурсе. Словом, почувствовал, что, возможно, будет свежий взгляд, а он нужен любому композитору... да и всем людям искусства. По личным причинам я смог представить в финале только одну из песен, хотя все, что были на I туре, дошли и до финала.

Песня «Лэсай апэ дин извор», которую спел Юрие Садовник, написана на стихи Григоре Виеру. Я бы сказал, что это песня об экологии человеческой души, об ошибках и самообмане — когда он раскрывается, каждому человеку становится больно от сознания бесцельности прожитого. Словом, текст таков, что мое сочинение скорей надо назвать балладой, чем обычной эстрадной песней. Она

выделяется из моего эстрадного творчества и по форме, и по материалу, и по уровню синтеза мелодии и слова. У песен, как и у людей, есть собственная независимая жизнь. Я рад, что «Лэсай апэ дин извор» живет так полнокровно...

— А как вы восприняли творчество соперников?

— Я недаром сказал, что конкурс удался. Одно из достижений — уютная, даже домашняя обстановка, психологическая комфортность — как для зрителей, так и для участников состязаний. Это бывает так редко... Силы были, конечно, не совсем равные. Но главное, чего удалось добиться организаторам и жюри — на третий тур прошли только композиторы, имеющие хороший музыкальный вкус. Это действительно главное. Я понял, что в Молдове есть одаренная и самостоятельная мыслящая молодежь, есть талантливые (к сожалению, до последнего времени — до «Днестровских зорь» — малозаметные самодеятельные авторы.

Я отметил и невысокий процент неудач, провалов, на

которые зрители не всегда обращают внимание, но которые видны профессионалу сразу. Я имею в виду несоответствие уровня музыкальной разработки темы и уровня литературы. К счастью, «Днестровские зори» прошли без подобных провалов.

Я надеюсь, что конкурс поможет талантливым ребятам идти дальше, ведь они не должны замыкаться на эстраде. Композитору нужно не только слушать всю доступную музыку, но и стараться сочинять в наибольшем числе жанров — не число здесь самоцель, а пластичность, разнообразность мышления.

В душе каждого из нас живет серьезная музыка. Жанр — лишь одежда, а потому не надо бояться разнообразия одежд...

— Традиционный вопрос...

— Лучше не спрашивать — очень много работы, очень ответственной, очень сложной. Одним словом — все «очень». Работаю главным дирижером оркестра Национального телерадио, масса замыслов, хочу создать оркестр, который все время на-

ходил бы в работе, который мог бы исполнять произведения всех жанров. Подбираю людей — универсалов и профессионалов, тесно сотрудничаю с консерваторией. Кстати, прекрасно, что в учебном процессе Молдавской консерватории К. В. Руснак предпринял реформы, освободив студентов от перегрузок и ориентируя их на работу, а не голую теорию.

Мечтаю — в свободное время. Мечтаю о тех временах, когда и в Молдове, как не когда в Италии самые жаркие споры будут вокруг искусства, музыки, театра. Кто сейчас поверит, что в Италии две могущественные группировки вели ожесточенную борьбу — из-за музыки: чья лучше — Пуччини или Верди... И вы знаете, я готов за такое будущее бороться.

— Тогда надеюсь, что ваши мечты сбудутся. И чем раньше, тем лучше, ибо такие споры никому не несут горя... Желаю успеха!

— Спасибо.

Редактор Алексей МАРЧКОВ